

РАБОЧИЕ ВОЙНЫ

МОЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Из личного дела профессора П. Ф. Степанова
Глотов В. А.

Сценарий



Действующие лица

1-й боец (саксофонист) - Качан Павел Юрьевич, 2 курс, лечебный факультет (ФИУ).

2-й боец (солист) - Черняков Максим Владиславович, 3 курс, стоматологический факультет.

Ангел, парящий над полем брани, где сложили головы наши погибшие бойцы - Смолькина Ксения Дмитриевна, 1 курс, педиатрический факультет.

Литмонтаж:

1. Асадова Айтадж Натиг кызы, 2 курс, педиатрический факультет.
2. Вейцман Екатерина Вячеславовна, 2 курс, педиатрический факультет.
3. Кормачёва Валерия Андреевна, 2 курс, педиатрический факультет.
4. Куртова Полина Андреевна, 2 курс, педиатрический факультет.
5. Лысикова Анастасия Сергеевна, 2 курс, лечебный факультет.

Фотограф - Кораблёва Евгения Николаевна, 1 курс, стоматологический факультет.



На экране появляется портрет профессора П. Ф. Степанова



Петр Федорович Степанов
(1924-1989)

Художник М. С. Кондратьюк

Жанр: Портрет. Техника: Холст, масл

Звучит минусовка к песне А. Н. Колкера: «Туман» из к/ф «Хроника пикирующего бомбардировщика».

1-й боец (саксофонист) выходит в право от центра зала, он одет в солдатскую военную форму времён Отечественной войны, в руках у него саксофон. Он начинает исполнять мелодию песни. На большом экране портрет профессора Петра Фёдоровича Степанова. Под звуки саксофона к саксофонисту подходят 5 участников литмонтажа, одетые в строгом офисном стиле. Начинается литмонтаж.





4-й участник литмонтажа:

«Я, Степанов Пётр Фёдорович, родился 12 июля 1924 года в городе Новохопёрске Воронежской области в семье служащего. В 1931 году поступил в 4-ю Новохопёрскую начальную школу, а затем в среднюю школу имени Максима Горького, но десятый класс закончить мне не удалось, так как началась война и я был направлен в школу медицинских сестёр. В 1942 году Я стал медбратом».

5-й участник литмонтажа:

«На службу в Красную Армию Я был призван в декабре сорок второго года Новохопёрским военкоматом и проходил её в запасном полку под Тулой, где был красноармейцем, санинструктором роты, фельдшером батальона, делопроизводителем санитарной службы полка. Я помню лица раненых бойцов, за жизнь которых мы тогда самоотверженно боролись в госпиталях».

2-й боец (солист) выходит в центр зала, он тоже одет в солдатскую военную форму времён Отечественной войны. Начинает исполнять песню «На безымянной высоте» (поэт – М. Матусовский, композитор В. Баснер). Участники литмонтажа симметрично расходятся в стороны.

Ангел, парящий над полем брани, где сложили головы наши погибшие бойцы, одетая в чёрное платье, исполняет под эту песню пластическую танцевальную композицию.

Дымилась роща под горою
И вместе с ней горел закат
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте,
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.



Светилась, падая, ракета,

Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Тот не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами мессеры кружили,
И было видно словно днём,
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнём.
И как бы трудно не, бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся те ребята
Друзья моих военных дней.
Землянка наша в три наката,
Сосна, сгоревшая над ней.
Как будто снова вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.



5-й участник литмонтажа:

«Я был уволен из рядов Советской Армии после демобилизации на основании Указа Президиума Верховного Совета, но был задержан до 25 февраля 1946 года, в связи с работой по обеспечению расформирования нашей воинской части».

1-й участник литмонтажа:

«Вернувшись из рядов Красной Армии в 1946 году, Я сдал экзамены на аттестат зрелости экстерном в родной школе в Новохопёрске и поступил на первый курс лечебного факультета Воронежского медицинского института, который закончил с отличием 30 июня 1951 года. После окончания института был принят аспирантом на кафедру нормальной анатомии Воронежского мединститута и одновременно с этим приступил к исполнению обязанностей ассистента кафедры».

3-й участник литмонтажа:

«В 1952 году я закончил Вечерний Университет марксизма-ленинизма при Воронежском горкоме партии. 15 июля 1954 года на заседании Учёного Совета Воронежского мединститута защитил кандидатскую диссертацию на тему «Морфология заднего кожного нерва бедра у человека». После окончания аспирантуры приказом по Министерству здравоохранения был направлен на работу в Забайкалье во вновь открывшийся Читинский государственный медицинский институт».

2-й участник литмонтажа:

«В Читинском медицинском институте я проработал с 24 сентября 1954 года по 8 декабря 1966 года. Был ассистентом, доцентом, заведующим кафедрой нормальной анатомии и проректором по учебно-научной работе.

12 июня 1965 г. после защиты диссертации «Развитие структуры периферических нервов человека» Высшей Аттестационной Комиссией мне была присуждена учёная степень доктора медицинских наук, и я был утвержден профессором по кафедре нормальной анатомии.

В 1959 году я вступил в компартию».

5-й участник литмонтажа:

«Моя жена, мой верный Ангел-Хранитель, Валентина Ивановна, была педиатром и всю жизнь проработала ассистентом на кафедрах детских инфекций и детских болезней. Моя дочь Ирина стала профессором-гистологом, а сын Сергей пошёл по моим стопам и стал анатомом.

12 декабря 1966 г. Я приступил к выполнению обязанностей заведующего кафедрой нормальной анатомии Смоленского государственного медицинского института, в котором проработал до моей смерти 10 октября 1989 года».

1-й участник литмонтажа:

«Всю свою жизнь Я посвятил анатомии человека. Я являюсь автором 363 научных работ, среди которых 14 монографий, 31 учебно-методическое пособие, 2 изобретения и 50 рацпредложений. Под моим руководством было защищено 43 кандидатских и 9 докторских диссертаций.

Всю жизнь меня не отпускала война. я работал не только за себя, но и за моих товарищей, моих сверстников, большинство из которых сложили свои головы на полях сражений великой отечественной войны. я всегда помнил их...

РАБОЧИХ ВОЙНЫ».

1-й боец (саксофонист) исполняет мелодию «Туман» ...

Все действующие лица медленно уходят со сцены, не поворачиваясь отступая назад.



**Композиция
«Рабочие войны»,
впервые была исполнена на
V Московской Международной Универсиаде по анатомии человека
«АНАТОМ и Я»
16 декабря 2022 года в
Первом МГМУ им. И. М. Сеченова
(Сеченовский университет)
(г. Москва)
командой «Corona ciliaris»
из кафедры анатомии человека
Смоленского государственного медицинского университета**