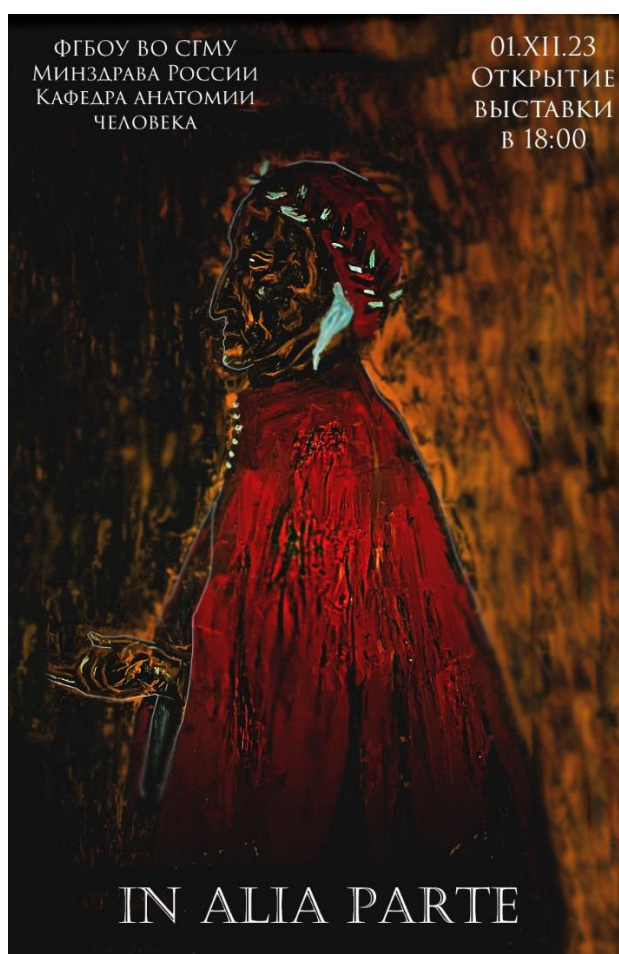


ФБГОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет»
Минздрава России
Фундаментальный анатомический музей кафедры анатомии человека
Электронный математический и медико-биологический журнал
«Математическая морфология»
Смоленское областное отделение Научного медицинского общества
анатомов, гистологов и эмбриологов
СООО «Смоленская ассоциация учёных»

Георг Моисеев НА ДРУГОМ БЕРЕГУ...



КАТАЛОГ

Открытие 1 декабря 2023 г. в 18:00.
г. Смоленск, ул. Крупской 28д, Анатомический корпус.
Фундаментальный анатомический музей
Для сотрудников и студентов СГМУ доступ свободный с 8:00 до 19:00
Для смолян и гостей города вход свободный в составе предварительно заявленной
группы с 16:00 до 18:30. Сменная обувь или бахилы обязательны
Выходной – Воскресенье

НА ДРУГОМ БЕРЕГУ

Выставка Георга Моисеева "IN ALIA PARTE" пройдёт в стенах Смоленского государственного медицинского университета в Фундаментальном анатомическом музее кафедры анатомии человека.

Открытие выставки состоится 1 декабря 2023 года в 18:00. Экспозиция выставки станет иллюстрацией к произведению Данте Алигьери "Божественная комедия".

Художник движется вслед за Вергилием и Данте, создавая свою интерпретацию увиденного. Временами автор теряет и видит в аду то, что не было замечено Данте. Ведь текст Данте является автофикшеном. Для художника становится важным отразить вневременную структуру иного мира, где со времен Данте количество душ явно прибавилось.

Выставка продлится три недели.

В связи с тем, что свободный вход ограничен, группа для посещения выставки и анатомического музея будет собираться один-два раза в неделю по предварительной заявке.

За актуальной информацией о посещении выставки и музея следите здесь: [https://t.me/georg moiseev v](https://t.me/georg_moiseev_v)

Об авторе



Георг Моисеев родился в 1999 году в городе Смоленске. С ранних лет был увлечён рисованием, но профессионального образования так и не получил.

Для того, чтобы получить ответы на вопросы "зачем?" и "как?", автор сначала учился в семинарии, а ныне обучается в Академии художеств имени И. Е. Репина на факультете теории и истории искусств.

Георг является членом молодёжного объединения союза художников России. Участвовал во многих областных и международных выставках, а также имел две персональные выставки.

Манера исполнения автора тяготеет к экспрессионизму. Пространством для концентрации художника становятся богословие, философия, история и искусство.

IN ALIA PARTE

Georg Moiseev's exhibition "IN ALIA PARTE" will be held within the walls of the Smolensk State Medical University in the Fundamental Anatomical Museum of the Department of Human Anatomy. The opening of the exhibition will take place on December 1, 2023 at 18:00. The exhibition will be an illustration of Dante Alighieri's work "The Divine Comedy".

The artist follows Virgil and Dante, creating his own interpretation of what he saw. At times the author gets lost and sees in hell something that was not noticed by Dante. After all, Dante's text is autofiction. It becomes important for the artist to reflect the timeless structure of another world, where the number of souls has clearly increased since the Dante's time.

The exhibition will last three weeks. Due to the fact that free admission is limited, a group visits to the exhibition and the anatomical museum will be organized once or twice a week by prior arrangement. You can find up-to-date information about visiting the exhibition and museum [here](#).

About the author

Georg Moiseev was born in 1999 in the city of Smolensk. From an early age he was passionate about drawing, but never received a professional education.

In order to get answers to the questions "why?" and "how?", the author first studied at the seminary, and is now studying at the Academy of Arts named after I. E. Repin at the Faculty of Theory and History of Art.

Georg is a member of the youth association of the Union of Artists of Russia. He participated in many regional and international exhibitions; he has held two personal exhibitions as well.

The author's style tends towards expressionism. Theology, philosophy, history and art become the space for the artist's concentration.

**Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.**

**Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несусь!**

**Так горек он, что смерть едва ль не слаще.
Но, благо в нем обретши навсегда,
Скажу про все, что видел в этой чаще.**

**Не помню сам, как я вошел туда,
Настолько сон меня опутал ложью,
Когда я сбился с верного следа.**

**Но к холмному приблизившись подножью,
Которым замыкался этот дол,
Мне сжавший сердце ужасом и дрожью,**

**Я увидел, едва глаза возвел,
Что свет планеты, всюду путеводной,
Уже на плечи горные сошел.**

**Тогда вздохнула более свободной
И долгий страх превозмогла душа,
Измученная ночью безысходной.**

**И словно тот, кто, тяжело дыша,
На берег выйдя из пучины пенной,
Глядит назад, где волны бьют, страша,**

**Так и мой дух, бегущий и смятенный,
Вспять обернулся, озирая путь,
Всех уводящий к смерти предреченной.**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Данте Алигъери

Масло, двп, 100x70 см, 2023 г.

**Я увожу к отверженным селеньям,
Я увожу сквозь вековечный стон,
Я увожу к погибшим поколениям.**

**Был правдою мой зодчий вдохновлен:
Я высшей силой, полнотой всезнанья
И первою любовью сотворен.**

**Древней меня лишь вечные созданья,
И с вечностью пребуду наравне.
Входящие, оставьте упованья.**

**Я, прочитав над входом, в вышине,
Такие знаки сумрачного цвета,
Сказал: "Учитель, смысл их страшен мне".**

**Он, прозорливый, отвечал на это:
"Здесь нужно, чтоб душа была тверда;
Здесь страх не должен подавать совета.**

**Я обещал, что мы придем туда,
Где ты увидишь, как томятся тени,
Свет разума утратив навсегда".**

**Дав руку мне, чтоб я не знал сомнений,
И обернув ко мне спокойный лик,
Он ввел меня в таинственные сени.**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Харон

Масло, двп, 160x70 см, 2023 г.

**И вот в ладье навстречу нам плывет
Старик, поросший древней сединою,
Крича: "О, горе вам, проклятый род!**

**Забудьте небо, встретившись со мною!
В моей ладье готовьтесь переплыть
К извечной тьме, и холоду, и зною.**

**А ты уйди, тебе нельзя тут быть,
Живой душе, среди мертвых! " И добавил,
Чтобы меня от прочих отстранить:**

**"Ты не туда свои шаги направил:
Челнок полегче должен ты найти,
Чтобы тебя он к пристани доставил".**

**А вождь ему: "Харон, гнев укроти.
Того хотят - там, где исполнить властны
То, что хотят. И речи прекрати".**

**Недвижен стал шерстистый лик ужасный
У лодочника сумрачной реки,
Но вокруг очей змеился пламень красный.**

**Нагие души, слабы и легки,
Вняв приговор, не знающий изъятья,
Стуча зубами, бледны от тоски,**

**Выкрикивали господу проклятья,
Хулили род людской, и день, и час,
И край, и семя своего зачатья.**

**Потом, рыдая, двинулись зараз
К реке, чьи волны, в муках безутешных,
Увидят все, в ком божий страх угас.**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Ритуал вечности

Смешанная техника, двп, 80x160 см, 2020 г.



Забвение

Смешанная техника, стекло, 55x40 см, 2023 г.



Молох

Масло, дВП, 85x105 см, 2023 г.



Предтеча

Масло, двп, 60x50 см, 2023 г.

**«Так ты Вергилий, ты родник бездонный,
Откуда песни миру потекли? —
Ответил я, склоняя лик смущенный. —**

**О честь и светоч всех певцов земли,
Уважь любовь и труд неутомимый,
Что в свиток твой мне вникнуть помогли!**

**Ты мой учитель, мой пример любимый;
Лишь ты один в наследье мне вручил
Прекрасный слог, везде превозносимый.**

**Смотри, как этот зверь меня стеснил!
О вещий муж, приди мне на подмогу,
Я трепещу до сокровенных жил!»**

**«Ты должен выбрать новую дорогу, —
Он отвечал мне, увидав мой страх, —
И к дикому не возвращаться логу;**

**Волчица, от которой ты в слезах,
Всех восходящих гонит, утесняя,
И убивает на своих путях;**

**Она такая лютая и злая,
Что ненасытно будет голодна,
Вслед за едой еще сильнее алкая.**

**Со всяческою тварью случена,
Она премногих соблазнит, но славный
Нагрянет Пес, и кончится она.**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



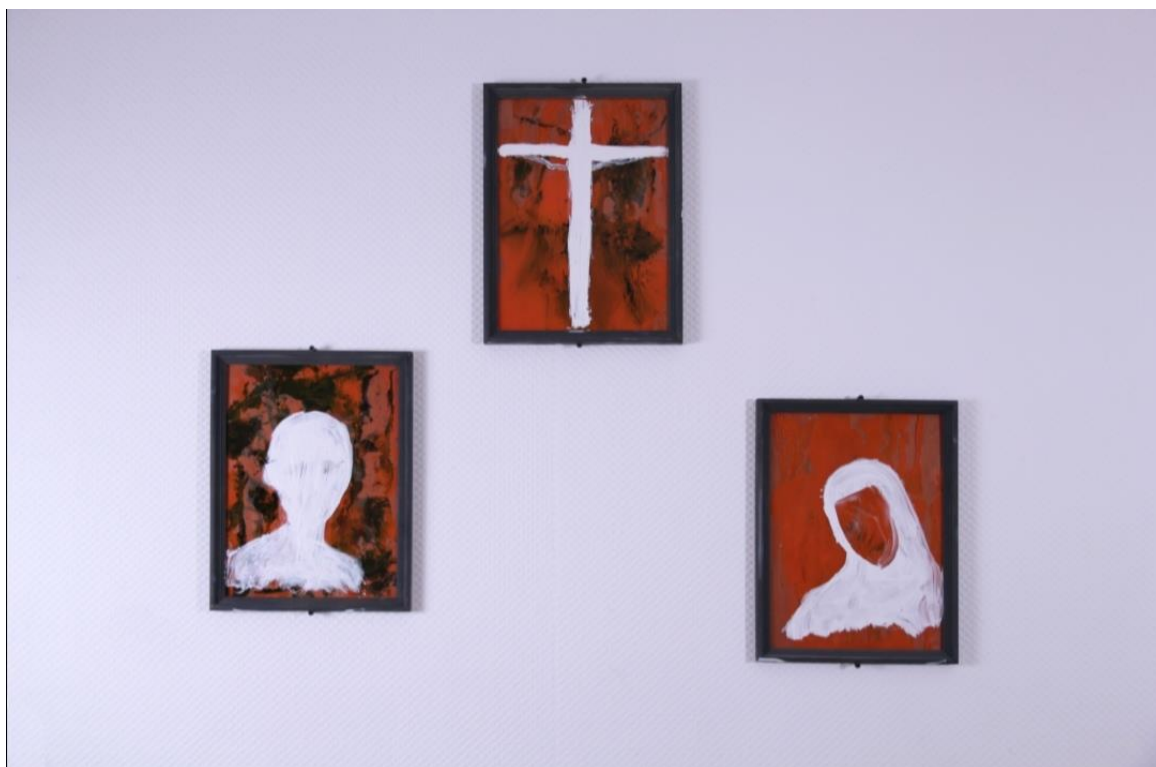
Степной волк

Масло, двп, 155x120 см, 2023 г.



Свой

Смешанная техника, дерево, 100x170 см, 2023 г.



Триптих «Голгофа»

Смешанная техника, 2023 г.



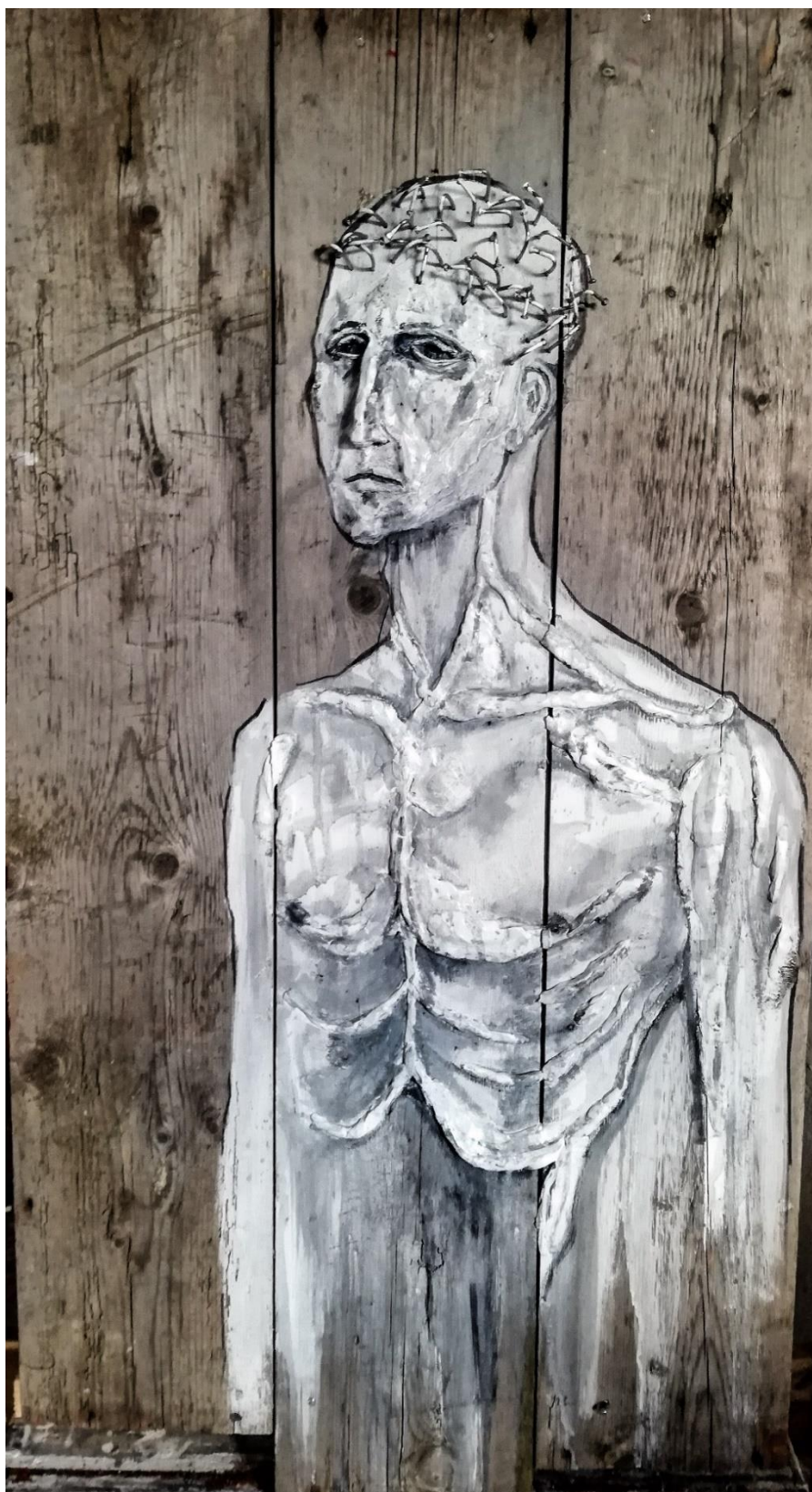
Иуда

Смешанная техника, двп, 70x55 см, 2023 г.



Предстояние

Смешанная техника, двп, 80x85 см. 2023 г.



Прошедший

Смешанная техника, двп, 80х30, 2023 г.



Триптих «Иссохший»

Масло, двп, 65x180 см, 2020 г.

**На зеленеющей финифти трав
Предстали взорам доблестные тени,
И я ликую сердцем, их видав.**

**Я зрел Электру в сонме поколений,
Меж коих были Гектор, и Эней,
И хищноокий Цезарь, друг сражений.**

**Пентесилея и Камилла с ней
Сидели возле, и с отцом — Лавина;
Брут, первый консул, был в кругу теней;**

**Дочь Цезаря, супруга Коллатина,
И Гракхов мать, и та, чей муж Катон;
Поодаль я заметил Саладина.**

**Потом, взглянув на невысокий склон,
Я увидал: учитель тех, кто знает,
Семьей мудролюбивой окружен.**

**К нему Сократ всех ближе восседает
И с ним Платон; весь сонм всеведца чтит;
Здесь тот, кто мир случайным полагает,**

**Философ знаменитый Демокрит;
Здесь Диоген, Фалес с Анаксагором,
Зенон, и Эмпедокл, и Гераклит;**

**Диоскорид, прославленный разбором
Целебных качеств; Сенека, Орфей,
Лин, Туллий; дальше представали взорам**

**Там — геометр Эвклид, там — Птолемей,
Там — Гиппократ, Гален и Авиценна,
Аверроис, толковник новых дней.**

**Я всех назвать не в силах поименно;
Мне нужно быстро молвить обо всем,
И часто речь моя несовершенна.**

**Синклит шести распался, мы вдвоем;
Из тихой, сени в воздух потрясенный
Уже иным мы движемся путем,**

И я — во тьме, ничем не озаренной.

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Триптих «Покинувшие»



Триптих «Покинувшие» (левая доска)

Акрил, картон, 90x170 см, 2023 г.



Триптих «Покинувшие» (центральная доска)

Акрил, картон, 90x170 см, 2023 г.



Триптих «Покинувшие» (правая доска)

Акрил, картон, 90x170 см, 2023 г.



Скорбь

Масло, дВП, 210x70 см, 2019 г.

**И я тебе скажу в свою чреду:
Иди за мной, и в вечные селенья
Из этих мест тебя я приведу,**

**И ты услышишь вопли исступленья
И древних духов, бедствующих там,
О новой смерти тщетные моленья;**

**Потом увидишь тех, кто чужд скорбям
Среди огня, в надежде приобщиться
Когда-нибудь к блаженным племенам.**

**Но если выше ты захочешь взвиться,
Тебя душа достойнейшая ждет:
С ней ты пойдешь, а мы должны проститься;**

**Царь горних высей, возбраняя вход
В свой город мне, врагу его устава,
Тех не впускает, кто со мной идет.**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Рождение

Масло, двп, 200x 90, 2019 г.



Венера

Масло, двп, 100x75 см, 2022 г.

**Пока к долине я свергался темной,
Какой-то муж явился предо мной,
От долгого безмолвья словно томный.**

**Его узрев среди пустыни той:
«Спаси, — возвал я голосом унылым, —
Будь призрак ты, будь человек живой!»**

**Он отвечал: «Не человек; я был им;
Я от ломбардцев низвожу мой род,
И Мантуя была их краем милым.**

**Рожден sub Julio, хоть в поздний год,
Я в Риме жил под Августовой сенью,
Когда еще кумиры чтит народ.**

**Я был поэт и вверил песнопенью,
Как сын Анхиза отплыл на закат
От гордой Трои, преданной сожженью.**

**Но что же к муке ты спешишь назад?
Что не восходишь к выси озаренной,
Началу и причине всех отрад?»**

**«Так ты Вергилий, ты родник бездонный,
Откуда песни миру потекли? —
Ответил я, склоняя лик смущенный. —**

**О честь и светоч всех певцов земли,
Уважь любовь и труд неутомимый,
Что в свиток твой мне вникнуть помогли!**

Данте Алигьери «Божественная комедия»



Триптих «Игра разума»



Триптих «Игра разума» (левая доска)

Смешанная техника, шифер, 30х60 см, 2019 г.



Триптих «Игра разума» (центральная доска)

Смешанная техника, шифер, 30х60 см, 2019 г.



Триптих «Игра разума» (правая доска)

Смешанная техника, шифер, 30х60 см, 2019 г.



Сталкер

Масло, дсп, 70x70 см, 2022 г.

**Кто сражается с чудовищами,
тому следует остерегаться,
чтобы самому при этом не стать чудовищем.**

**И если ты долго смотришь в бездну,
то бездна тоже смотрит в тебя.**

Фридрих Ницше «Афоризмы и интермедии»

Идея проекта и автор буклета – проф. В. А. Готов

[Игорь Корнелюк. Музыка к кинофильму «Мастер и Маргарита»](#)

Библиографическая ссылка на электронную публикацию

Моисеев Георг. На другом берегу... Каталог выставки.
– Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 22. – Вып. 4. – 2023. – URL:

<http://mbiomorph67.ru/N-80-html/moiseev/moiseev.pdf>

<http://mbiomorph67.ru/N-80-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-80-html/TITL-80.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-80-html/moiseev/moiseev.pdf>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-80-html/cont.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-80-html/TITL-80.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

Электронный математический и медико-биологический журнал

«Математическая морфология»

<http://mbiomorph67.ru/>

Смоленск



2023