

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/zubritsky-1/zubritsky.pdf>
<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/cont.htm>
<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/TITL-83.htm>
<http://mbiomorph67.ru/>

УДК 908

РОССИЯ–ИНДИЯ–СМОЛЕНСК ИЛИ ВЕЛИКОЕ «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» АФАНАСИЯ НИКИТИНА. РОССИЙСКО-ИНДИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА. ЕДИНЬЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Проект

Президентского фонда культурных инициатив 1-го конкурса 2025 года

© 2024 г. Синецын С. Н.

Статья посвящена проекту увековечивания памяти на Смоленской земле выдающегося русского путешественника Афанасия Никитина, упокоившегося предположительно на погосте Троицкого монастыря г. Смоленска при возвращении на Родину из Индии.

Ключевые слова: Афанасий Никитин.

Название проекта: «Россия–Индия–Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская молодежная культурно-образовательная инициатива. Единый культурный код».

География проекта: Смоленск, Москва

Дата начала реализации проекта 15.01.2025 г.

Дата завершения реализации проекта 30.12.2025 г.

Целевая группа: Студенты СГМУ, СмолГУ, СФ МЭИ, СГИИ интересующиеся театром и желающие участвовать в совместных культурно – образовательных проектах с иностранными студентами (студентами из Индии).



[О конкурсе](#) [Проекты](#) [Новости](#) [Документы](#) [Частые вопросы](#) [Обучение](#) [Обратная связь](#)

Проекты

Россия – Индия – Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская молодежная культурно-образовательная инициатива. Е...	2 764 319,20 Р
	Расходы на реализацию
	5 269 919,20 Р
Первый конкурс 2025 Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)	Смоленская область зарегистрирована Заявка ПФКИ-25-1-013178 от 10.09.2024

Проекты

Статус проекта: зарегистрирована

Россия – Индия – Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская молодежная культурно-образовательная инициатива. Е...



Цель проекта:

Воспитание вузовской молодёжи Смоленского региона в духе национальной гордости, приверженности высоким идеалам гуманизма в политике взаимоотношений с другими странами, — качеств, присущих русскому народу на протяжении его истории; развитие и реализация творческого потенциала молодых людей посредством креативных форм музыкально-театральной деятельности на основе духовных ценностей, сближающих культуры России и Индии формирование единого культурного пространства межвузовской коммуникации.

Задачи проекта:

- 1) Формирование круга креативно мыслящей молодежи, заинтересованной в совместных межвузовских международных культурных проектах, актуализация интереса к культурным традициям и истокам взаимоотношений России и Индии
- 2) Создание посредством творческой деятельности комфортной и доброжелательной психоэмоциональной среды межкультурной и межэтнической коммуникации студенческой молодежи смоленских вузов.
- 3) Организация культурно – образовательных ценностно ориентированных акций с участием российских и иностранных студентов: круглых столов, диспутов, выставок, конкурсов, посвященных актуальным проблемам российско-индийских культурных связей. Поиск общих точек соприкосновения.

4) Организация практических занятий, мастер-классов для студентов, школьников и жителей г. Смоленска по национальному индийскому танцу, росписи хной – Маххенди, йоге, проводимых индийскими студентами.

5) Повышение актерского, вокального, хореографического мастерства у студентов – актеров межвузовского народного драматического театра «Зеркало» за счет занятий с профессиональными педагогами.

6) Постановка студентами – актерами расширенного состава межвузовского народного драматического театра «Зеркало» (включающего студентов из России и Индии) музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата» на русском с, использованием возможностей искусственного интеллекта и видео - проекций.

7) Презентация результатов реализации проекта широкому кругу зрителей г. Смоленска, Смоленского региона, г. Москвы; публикация материалов в СМИ, соц. сетях, на сайтах вузов – участников проекта, сайтах и интернет-порталах партнеров проекта, публикация фильма-спектакля на платформе Rutube на принципах добровольчества в культуре.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Проект «Россия–Индия–Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская культурно-образовательная инициатива. Единый культурный код» (далее — Проект) направлен на развитие союза творческой молодежи ведущих вузов Смоленска и является продолжением успешно реализованных проектов–победителей конкурсов Фондов президентских грантов (2018, 2022) и культурных инициатив (2023). Залогом успешной реализации проекта станет уникальное социокультурное пространство студенческой коммуникации, сплотившее силы молодежи в единую творческую семью за двадцатилетнюю деятельность Студенческого театра СГМУ «Зеркало». Проведенное социологическое исследование (614 респондентов) доказывает интерес целевой аудитории к проекту.

Учитывая интерес к историческому прошлому России, судьбам выдающихся людей, уникальному геополитическому статусу Смоленского региона, соединившему культурные традиции западной и восточной цивилизаций, и сформировавшему особый тип менталитета смолян, проект поддержан губернатором Смоленской области В.Н. Анохиным, ведущими центрами культуры, получил благословение митрополита Смоленского и Дорогобужского Исидора.

Ядром данного проекта станет постановка уникального музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата», сценарий которого написан по мотивам аутентичных летописей, исторических исследований на эту тему, и ранее не существовал в пространстве российской культуры. Доподлинно известно, что жизнь путешественника Афанасия Никитина (в 2024 году

исполнилось 550 лет со времени его знаменитого «хождения» в Индию) оборвалась в Смоленске. В постановке спектакля примут участие профессиональные мастера театрального, хореографического и вокального искусства Смоленска, а воплотят этот уникальный замысел студенты–актеры народного самодеятельного театра «Зеркало» (не менее 100 человек), продемонстрировав выдающиеся креативные способности, присущие россиянам. Планируется съемка полнометражного фильма-спектакля с профессиональным дубляжом на английском языке и хинди. Сценография спектакля создается с использованием возможностей ИИ.

В цикле культурно-образовательных семинаров, проводимых индийскими студентами под руководством педагогов-наставников, примут участие не менее 160 иностранных студентов смоленских вузов. Работа творческих мастерских заключается в создании уникальных эскизов костюмов, декораций, и галереи портретов студентами факультета искусства и дизайна. В проект входят экскурсионные променады по музеям региона, нетворкинг-знакомство, цикл заседаний разговорного клуба SmoITalk, межвузовские выездные программы «Театр+концерт», круглые столы и книжные выставки, конкурс проектов сценографии к спектаклю. Запланированы премьерные показы на сцене ЦДРИ г. Москвы.

Учитывая благотворное воздействие на целевую аудиторию, данный проект будет актуален в преподавании курсов «История России» и «Основы российской государственности».

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Проект «Россия–Индия–Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская культурно-образовательная инициатива. Единый культурный код» (далее - Проект) направлен на развитие творческих способностей и поддержку интереса студенческой молодежи к традициям отечественной культуры с ее высокими идеалами служения Отчизне, окрашен ценностями гуманизма и идеей «мессианской» роли России. Проект направлен на поиск союзников, дружба с которыми оправдана многовековой историей стран, и отражает современный вектор российской международной политики, в том числе – в области культуры. Проект является продолжением успешно реализованных проектов–победителей конкурсов Фонда президентских грантов 2018 г. [1], 2022 г., и Президентского фонда культурных инициатив 2023 г. [2, 3, 4] Проект НДТ «Зеркало» «Исцеление искусством» стал победителем в номинация «Духовное наследие» на Региональном этапе Национальной премии «Гражданская инициатива» [5], отмечен дипломами фестивалей [7]. Проект предполагает активацию интереса к творчеству (прежде всего – к театру) у студентов СГМУ, СмолГУ, СФМЭИ, нового партнера проекта СГИИ, продолжение становления студенческого театра как единого социокультурного межвузовского пространства с высокой

мировоззренческой, интеллектуальной и духовно обогащающей миссией [8, 9, 10].

Обоснование

Начиная проект, мы опираемся на великую историю России, которая имеет множество переломных вех, объединяющих все российские сословия, рождающих гениев, героев, пламенных патриотов, служащих Отечеству. Наша задача – передать исторический факел славных преданий молодому поколению.

Некоторые национальные герои России стали национальными героями и в других странах. Так, знаменитый путешественник Афанасий Никитин, открывший Индию на 30 лет раньше Васко Да Гамы, противопоставляется индийской современной общественностью алчным испанцам, и, колонизировавших Индию позднее, англичанам. Русский торговец, с уважением и интересом относившийся к Индии, увековечен там двумя памятниками; есть школа, названная в его честь. Народный молодежный театр «Зеркало» со времени своего возникновения часто обращается к произведениям русской классики, но в настоящее время мы работаем над современной музыкальной драмой о жизни Афанасия Никитина, раскрывающей темы бескорыстной любви к Родине, духовного богатства Востока и огромного количества единых культурных кодов между нашими странами.

Определяя репертуарную политику межвузовского студенческого театра «Зеркало», объединившего творческие силы студентов и педагогов, мы видим смысл нашей деятельности в раскрытии красоты и величия исторической правды нашей страны, отразившейся в произведениях русской классической литературы и драматургии, а также ищем современных интересных авторов. Уникальность русской литературы заложена в самом ее стремлении дойти до самых глубин постижения основ бытия человека и мира.

Благодаря театральной деятельности молодые люди пытаются найти ответы на важные, экзистенциальные вопросы: в чем нравственный смысл жизни, где пролегает граница греховного и нравственного в любви, в чем смысл жертвенности и патриотизма, в чем заключается связь собственной жизни и собственного предназначения с жизнью и предназначением своей страны. Обращение к оригинальной музыкальной драме, собравшей старинные русские и индийские мелодии, уникальные восточные древние танцы, в сочетании с глубокой патриотической направленностью сюжета, определено нашим пониманием значения феномена «исторические культурные коды», пониманием миротворческой роли изучения культурного уклада России, которая включает в себя восточные и западные тенденции развития, и культурного богатства Индии. Творческая деятельность молодежи смоленских вузов, деятельность педагогов, наставников – это наш вклад в развитие культуры Смоленской области, раскрывающий один из смыслов понятия «патриотизм». Межвузовский театр «Зеркало», организуя гастрольные показы спектаклей, концертные и культурно-образовательные программы, открыт людям, с благодарностью воспринимается жителями региона.

Мы заинтересованы в том, чтобы круг молодых людей, вовлеченных в творческий процесс, расширился, заинтересованы в создании единого театрального социокультурного пространства, объединяющего актеров и зрителей в единый творческий процесс.

По итогам социологического исследования целевой группы (614 человек) [12, 13] были определены цель, задачи проекта, составлен календарный план мероприятий и обусловлены цифры бюджета. Можно констатировать, что деятельность по объединению творческих сил смоленских вузов имеет обширную положительную динамику. Наблюдается рост числа студентов, желающих принять участие в совместных творческих проектах. Учитывая вышеизложенное, мы продолжим работу по укреплению межвузовского культурного партнерства, включая в эту деятельность новых участников, развивая сотрудничество со школами Смоленска. (письма от школ), формируя круг креативно мыслящей молодежи, заинтересованной в совместных межвузовских и международных культурных проектах, актуализируем интерес к культурным традициям и истокам взаимоотношений России и Индии.

Цель

Воспитание вузовской молодежи Смоленского региона в духе национальной гордости, приверженности высоким идеалам гуманизма в политике взаимоотношений с другими странами качества, присущих русскому народу на протяжении его истории развитие и реализация творческого потенциала молодых людей посредством креативных форм музыкально-театральной деятельности на основе духовных ценностей, сближающих культуры России и Индии формирование единого культурного пространства межвузовской коммуникации

Задачи

- 1) Задача №1 Формирование круга креативно мыслящей молодежи, заинтересованной в совместных межвузовских международных культурных проектах, актуализация интереса к культурным традициям и истокам взаимоотношений России и Индии
- 2) Задача №2 Создание посредством творческой деятельности комфортной и доброжелательной психологической среды, межкультурной и межэтнической коммуникации студенческой молодежи смоленских вузов
- 3) Задача №3 Организация культурно-образовательных ценностно ориентированных акций с участием российских и иностранных студентов: круглых столов, диспутов, выставок, конкурсов, посвященных актуальным проблемам российско-индийских культурных связей. Поиск общих точек соприкосновения
- 4) Задача №4 Организация практических занятий, мастер-классов для студентов, школьников и жителей г. Смоленска по национальному индийскому танцу, росписи хной – Меххенди, по йоге, проводимых индийскими студентами
- 5) Задача №5 Повышение актерского, вокального, хореографического мастерства у студентов-актеров межвузовского народного драматического театра «Зеркало» за счет занятий с профессиональными педагогами
- 6) Задача №6 Постановка студентами-актерами расширенного состава межвузовского народного драматического театра «Зеркало» (включающего студентов из России и Индии) музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата» на русском языке, с использованием возможностей ИИ и видеопрооекций
- 7) Задача №7 Презентация результатов реализации проекта широкому кругу зрителей г. Смоленска, Смоленского региона, г. Москвы; публикация материалов в СМИ, соц. сетях, на сайтах вузов-участников проекта, на сайтах и интернет-порталах партнеров проекта, публикация фильма-спектакля на платформе Rutube

Проект позволит пролонгировать работу педагогов-наставников, сохранить патриотическую высоту предыдущих реализованных замыслов, повысить актерское, вокальное, хореографическое мастерство студентов межвузовского народного драматического театра «Зеркало». Решение данной задачи отражает мнение целевой группы. У большинства участников исследования чувство национальной гордости вызывают исторические события и достижения предков (67,3%). Для более чем у половины студентов важными являются искусство в целом, и примеры подвижничества и героизма соотечественников (55,4% и 53,1% соответственно). Отечественная литература вызывает чувство национальной гордости у 47,6% обучающихся. Центральной фигурой проекта является реальный исторический персонаж – Афанасий Никитин, ставший первым в истории европейцем, открывшим путь в Индию. На основе текста исторической летописи «Хождение за три моря» написан авторский уникальный сценарий музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата». Постановка студентами-актерами расширенного

состава межвузовского народного драматического театра «Зеркало» (включающего студентов из России и Индии) музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата» на русском языке с использованием возможностей искусственного интеллекта и видеопроекций, станет ярким событием не только для смолян, но и для всей российской культуры. Презентация результатов проекта зрителям г. Смоленска, региона, г. Москвы, публикация материалов в СМИ, соц. сетях, на сайтах вузов, интернет-порталах партнеров проекта, публикация фильма-спектакля на платформе Rutube познакомит зрителей с одной из знаковых вех российской истории, государственной и дипломатической мудрости того времени, покажет всем сопричастным, что единение народа и власти, поиск верных союзников – залог процветания России во все времена.

В смоленских вузах обучается большое количество студентов дружественных стран дальнего зарубежья: Китая, стран Африки, особенно велико количество студентов из Индии (более 2500 в СГМУ). Более половины студентов согласны с утверждением, что их жизнь может стать богаче и ярче благодаря знакомству с восточными традициями и культурой (64,5%). По результатам опроса наиболее характерной национальной чертой россиян участники исследования склонны считать способность понимать и уважать чужие ценности и традиции (60,4%). Более половины участников исследования отмечают положительный опыт личного общения с представителями других культур (59,8%), преобладает дружелюбное отношение к иностранным студентам.

Однако опрос показал, что при очевидном интересе реальными знаниями о культуре Индии обладают 9,0%, о культуре Китая – 5,7%, о культуре Африки – 0,8%. Организация практических занятий, мастер-классов для студентов, школьников и жителей г. Смоленска, проводимых индийскими студентами; создание посредством совместной творческой деятельности комфортной и доброжелательной психоэмоциональной среды межкультурной и межэтнической коммуникации студенческой молодежи смоленских вузов, безусловно, будет способствовать формированию единой «студенческой семьи», и определит общие точки соприкосновения культур России и Индии. Исследование целевой группы определило основные тематические направления проекта: больше половины российских студентов считают, что цивилизация Востока интересна своей историей и традициями (55,2%), половина обучающихся отмечают ее глубину и духовное богатство (49,8%), треть опрошенных полагают, что восточная цивилизация может стать сферой нового опыта и знаний (35,8%). Возможный интерес к культуре Востока у участников опроса предполагает знакомство с искусством (54,7%), знакомство со стилем и укладом жизни (52,0%), осмысление философии (35,8%), живое, непосредственное общение с представителями восточных культур (35,7%), изучение иностранных языков (33,9%), изучение религиозных культов (28,3%), нетрадиционной медицины (27,5%), а также откроет общее

историческое прошлое наших стран - через общие культурные коды. Организация культурно-образовательных, ценностно ориентированных акций, с участием российских и иностранных студентов: круглых столов, диспутов, выставок, конкурсов, посвященных актуальным проблемам российско-индийских культурных связей, позволят успешно воплотить в жизнь проект, сделать его по-своему уникальным и актуальным, помогут найти общие точки соприкосновения российской и индийской культур.

Актуальность и общественная значимость

Проект «Россия-Индия-Смоленск или великое «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Российско-индийская культурно-образовательная инициатива. Единый культурный код» (далее - Проект) направлен на развитие творческих способностей и поддержку интереса студенческой молодежи к традициям отечественной культуры, нацелен на поиск союзников, дружба с которыми оправдана многовековой историей стран и отражает современный вектор российской международной политики, в том числе - в области культуры. Проект является продолжением успешно реализованных проектов-победителей конкурсов Фонда президентских грантов и культурных инициатив [1, 2]. Проект предполагает активацию интереса к творчеству (прежде всего - к театру) у студентов СГМУ, СмолГУ, СФМЭИ, нового партнера проекта СГИИ [3, 4, 5], продолжение становления студенческого театра как единого социокультурного межвузовского пространства с высокой мировоззренческой, интеллектуальной и духовно обогащающей миссией [6, 7]. По итогам социологического исследования целевой группы (614 человек) [8] определены цель, задачи проекта, составлен календарный план и обусловлены цифры бюджета. Деятельность по объединению творческих сил смоленских вузов имеет положительную динамику. Наблюдается рост числа студентов, желающих принять участие в совместных творческих проектах. Учитывая вышеизложенное, мы продолжим работу по укреплению межвузовского культурного партнерства, актуализируем интерес к культурным традициям и истокам взаимоотношений России и Индии. Проект позволит пролонгировать работу педагогов-наставников, сохранить патриотическую высоту предыдущих реализованных замыслов. Решение данной задачи отражает мнение целевой группы. У большинства участников исследования чувство национальной гордости вызывают исторические события и достижения предков (67,3%). Для более чем у половины студентов важными являются искусство в целом, и примеры подвижничества и героизма соотечественников (55,4% и 53,1% соответственно). Центральной фигурой проекта является реальный исторический персонаж - Афанасий Никитин, ставший первым в истории европейцем, открывшим путь в Индию [9]. На основе текста исторической летописи «Хождение за три моря» написан авторский уникальный сценарий музыкального спектакля «Три моря судьбы и тайна булата». Постановка студентами-актерами расширенного состава межвузовского народного драматического театра «Зеркало» (включающего студентов России и Индии) музыкального спектакля на русском языке с использованием возможностей искусственного интеллекта и видеопроекций, станет ярким событием и для смолян, и для всей российской культуры. Презентация результатов проекта зрителям г. Смоленска, региона, г. Москвы, публикация материалов в СМИ, соц. сетях, на сайтах вузов, интернет-порталах партнеров проекта, публикация фильма-спектакля на платформе Rutube познакомит зрителей с одной из знаковых вех российской истории, государственной и дипломатической мудрости того времени. В смоленских вузах обучается большое количество студентов дружественных стран дальнего зарубежья: Китая, стран Африки, особенно велико количество студентов из Индии (более 2500 в СГМУ). Более половины студентов согласны с утверждением, что их жизнь может стать богаче и ярче благодаря знакомству с восточными традициями и культурой (64,5%). По результатам опроса наиболее характерной национальной чертой россиян участники исследования склонны считать способность понимать и уважать чужие ценности и традиции (60,4%), преобладает дружелюбное отношение к иностранным студентам.

Однако опрос показал, что при очевидном интересе реальными знаниями о культуре Индии обладают 9,0%, о культуре Китая – 5,7%, о культуре Африки – 0,8% респондентов. Организация практических занятий, мастер-классов для студентов, школьников и жителей г. Смоленска, проводимых индийскими студентами; создание посредством совместной творческой деятельности комфортной и доброжелательной психозмоциональной среды межкультурной и межэтнической коммуникации студенческой молодежи смоленских вузов будет способствовать формированию единой «студенческой семьи», и определит общие точки соприкосновения культур России и Индии. Исследование целевой группы определило основные тематические направления проекта: больше половины российских студентов считают, что цивилизация Востока интересна своей историей и традициями (55,2%), половина обучающихся отмечают ее глубину и духовное богатство (49,8%), треть опрошенных полагают, что восточная цивилизация может стать сферой нового опыта и знаний (35,8%). Организация культурно-образовательных, ценностно ориентированных акций, с участием российских и иностранных студентов: круглых столов, диспутов, выставок, конкурсов, посвященных актуальным проблемам российско-индийских культурных связей, позволят успешно воплотить в жизнь проект, сделать его по-своему уникальным и актуальным, помогут найти общие точки соприкосновения российской и индийской культур.

География проекта

г. Смоленск, Смоленская область, г. Москва

Целевые группы

- 1) Студенты СГМУ, СмолГУ, СФ МЭИ, СГИИ, интересующиеся театром и желающие участвовать в совместных культурно-образовательных проектах с иностранными студентами (студентами из Индии).

Контактная информация

Смоленская обл, г Смоленск, проезд Маршала Конева, д 29, кв 241

Веб-сайт: <http://www.rosmu67.ru/>

Предыстория проекта

12.02 24	Выпуск программ «Преображенский клуб» на телеканале «Вечерняя Москва», выступление д.м.н., профессора, заведующего кафедрой анатомии человека СГМУ В. А. Глотова «Афанасий Никитин. Путешествие через три моря в Будущее» (прямой эфир).	https://vk.com/doc312526036_676726009?hash=Z82NQh0n9hckqPgV0RzEMQd4Lb8gUfviQzQpYAS
----------	--	---

11.10.2023	Афанасий Никитин: "Хождение за три моря", Загадка Троицкого списка, поиски места упокоения под Смоленском	http://smolgmu.ru/novosti-i-sobytiya/vse-novosti/proekt-velikie-imen-na-karte-istorii-smolenshchiny-istorii-rossii-god-2023-afanasiy-nikitin-khozhen/
03.12.23	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» пресс-релиза нового спектакля	https://www.mk-smolensk.ru/social/2023/12/03/nascene-smolenskogo-oblastnogo-teatr-kukol-predstavyat-spektakl-bespridannica.html
04.12.23	Благодарственное письмо от директора- художественного руководителя ЦДРИ за показ спектакля «Чайка»	
09.12.23	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» информации о показе спектакля «Чайка»	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2023/12/09/klassika-cherez-prizmu-zerkala-smolenskiy-teatr-prodolzhaet-udivlyat-zriteley.html
13.12.23	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» информации о премьере спектакля «Бесприданница»	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2023/12/13/suprematiceskaya-bespridannica-v-smolenske-sostoyalas-premera-spektaklya.html
15.12.23	Сюжет телеканала «Регион 67» о премьере спектакля «Бесприданница»	https://rutube.ru/video/5abfb3d58296e5c7b4ffdcc9108ae005/?r=emwd
23.12.23	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» о завершении грантового проекта	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2023/12/23/dobavitt-perca-v-klassiku-smolenskiy-teatr-zerkalo-zavershil-grantovyy-proekt.html
25.12.23	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» о проведении социологического опроса среди студентов	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2023/12/25/narodnyy-dramaticheskyy-teatr-zerkalo-provel-opros-sredi-smolenskikh-studentov.html

	о результатах межвузовского проекта	
08.04.24	Диплом II степени за участие в Областном фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов «Наследники традиций» с фрагментами из спектакля «Бесприданница»	
07.08.24	Выпуск программы «Зеркало сцены» с художественным руководителем Сергеем Сеницыным о планах на будущее	https://gtrksmolensk.ru/peredachi/radio-rossii-1/283/
29.05.24	Выпуск программы «Зеркало сцены» с режиссером спектакля «Искушение Дон Гуаном» Семеном Агеевым	https://gtrksmolensk.ru/peredachi/radio-rossii-1/403/
03.06.24	Передача Владимира Иващенко – ГТРК – Смоленск «Из первых уст», гость ее - ректор Смоленского медицинского университета, разговор о Театре «Зеркало» и о российско – индийском культурно – образовательном проекте.	https://gtrksmolensk.ru/peredachi/radio-rossii-1/427/

06.06.24	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» о премьере нового спектакля НДТ	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2024/06/06/iskushenie-don-guanom-v-smolenske-sostoyalsya-spektakl-k-yubileyu-aleksandra-pushkina.html
----------	---	---

	СГМУ «Зеркало» «Искушение Дон Гуаном»	
06.06.24	Выпуск программы «Вести. Интервью» с художественным руководителем Сергеем Сеницыным о планах театра в юбилейном XX сезоне	https://vk.com/club_zerkalo_sgmu?z=video-101497323_456246507%2F29622cfdc81bd7b8c9%2Fpl_post_181952199_2702
08.07.24	Публикация в СМИ «МК в Смоленске» о новом проекте НДТ «Зеркало»	https://www.mk-smolensk.ru/culture/2024/07/08/smolenskiy-teatr-zerkalo-gotovit-proekt-posvyashhenny-indii.html
26.08.24	Репортаж ГТРК – Смоленск, интервью с С. Н. Сеницыным, руководителем проекта. В программе «Зеркало сцены» о российско – индийском проекте.	https://gtrksmolensk.ru/peredachi/radio-rossii-1/892/

5 июня 2024 г. На сцене Смоленского государственного института искусств, Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" завершил XIX предъюбилейный сезон представив зрителям спектакль "ИСКУШЕНИЕ ДОН ГУАНОМ" (по мотивам цикла пьес А. С. Пушкина "Маленькие трагедии")

24 и 25 апреля 2024 г. Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО", на сцене Смоленского областного театра кукол им. Д. Н. Светильникова, при

полном аншлаге, представил зрителям спектакль "ЖЕНИТЬБА ФИГАРО" (П. Бомарше).

7 апреля 2024 г. КДЦ "Губернский" состоялось подведение итогов Областного фестиваля - конкурса любительских творческих коллективов "НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ". Фестиваль прошел в рамках Национального Проекта "КУЛЬТУРА", Регионального Проекта "СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАЦИИ" ("ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ"), Областной Государственной Программы "РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ"

Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" представил на конкурс спектакль "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский) и по результатам конкурсного отбора был награжден "ДИПЛОМОМ ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ" и ценным подарком.

4 и 5 апреля 2024 г. На большой сцене Центрального Дома работников искусств г. Москвы (ЦДРИ), Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" в рамках гастрольных показов представил зрителям два спектакля - "Мышеловка для князя" (Ф. М. Достоевский) и "Бесприданница" (А. Н. Островский).

4 марта 2024 года. Блистательный зал Смоленской областной Филармонии, сцены спектакля Народного драматического театра СГМУ "ЗЕРКАЛО" – "МЫШЕЛОВКА ДЛЯ КНЯЗЯ" (Ф. М. Достоевский).

20 марта 2024 г. В большом зале - атриуме Культурно-выставочного центра им. Тенишевых Народный драматический театр СГМУ "Зеркало" представил зрителям спектакль "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский).

20 марта 2024 г. В большом зале – атриуме Культурно-выставочного центра им. Тенишевых, при полном аншлаге, Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" представил зрителям спектакль "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский)

17 февраля 2024 года. ЦДК г. Сафоново, Региональный фестиваль народных театров "НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ". Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" представил фрагменты спектакля "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский). Спектакль был поставлен при поддержке "Президентского фонда культурных инициатив".

14 декабря 2023 г. На сцене Смоленского областного театра кукол им. Д. Н. Светильникова состоялся третий премьерный показ спектакля НДТ СГМУ "ЗЕРКАЛО" – "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский).

20 декабря 2023 г. в Культурно-выставочном центре имени Тенишевых прошла торжественная церемония подведения итогов проекта «Русская классическая драматургия как способ осмысления творческой молодежью проблем бытия и семейных ценностей». Этот проект стал победителем Первого конкурса 2023 года Фонда президентских грантов.

20 декабря 2023 г. в Культурно-выставочного центра им. Тенишевых состоялась торжественная церемония подведения итогов межвузовского грантового проекта - победителя первого конкурса 2023 года "Президентского фонда культурных инициатив" – "РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК СПОСОБ ОСМЫСЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ ПРОБЛЕМ БЫТИЯ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (К 200-летию со дня рождения А. Н. Островского)

19 декабря 2023 г. на сцене большого концертного зала СмолГУ, Народный драматический театр СГМУ "ЗЕРКАЛО" представил зрителям четвертый премьерный спектакль "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский)

15 декабря 2023 г. Народный драматический театр "ЗЕРКАЛО", в Смоленском областном центре народного творчества представил зрителям фрагменты спектаклей "МЫШЕЛОВКА ДЛЯ КНЯЗЯ"(Ф. М. Достоевский) и "БЕСПРИДАННИЦА" (А. Н. Островский) и уникальную коллекцию костюмов, созданную для этих постановок дизайнером ИРИНОЙ ЕВМЕНЕНКОВОЙ. В показе соединились две эпохи - два стиля: БАРОККО и АВАНГАРД.

24 ноября 2023 г. Народный драматический театр "ЗЕРКАЛО" на сцене Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) показал спектакль "ЧАЙКА" (А. П. Чехов).

21 ноября 2023 г. В Культурно-выставочном центре им. Тенишевых, Народный драматический театр "ЗЕРКАЛО" показал многочисленным зрителям спектакль "Мышеловка для князя" (по произведениям Ф. М. Достоевского).

21 ноября 2023 г. В Культурно-выставочном центре им. Тенишевых, Народный драматический театр "ЗЕРКАЛО" показал спектакль "МЫШЕЛОВКА ДЛЯ КНЯЗЯ" (по мотивам произведений Ф.М. Достоевского "Дядюшкин сон" и "Сон смешного человека")

14 ноября 2023 г. На сцене Смоленского областного театра кукол им. Д. Н. Светильникова НАРОДНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ЗЕРКАЛО" при полном аншлаге показал зрителям один из своих лучших спектаклей - "ЧАЙКА" (А. П. Чехов).

Специальные исследования

1

Романов Н. А. Анатомическая лексика в «Хождении за три моря Афанасия Никитина».

– Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 22. - Вып. 2. - 2023. - URL:

<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/romanov-2/romanov-2.pdf>

<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/TITL-78.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/romanov-2/romanov-2.pdf>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/cont.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/TITL-78.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

2

Проект Смоленской областной общественной организации «Смоленская ассоциация учёных» «Создание и установка памятного знака (арт-объекта) в городе Смоленске, посвященного русскому путешественнику Афанасию Никитину, который около 1472 года умер под Смоленском при возвращении из своего путешествия в Индию (1468-1472)»

– Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 22. - Вып. 2. - 2023. - URL:

http://mbiomorph67.ru/N-78-html/proekt/rgs_zayavka-54836_10102022.pdf

<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/TITL-78.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/proekt/rgs_zayavka-54836_10102022.pdf

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/cont.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/TITL-78.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

3

Глотов В. А., Гараничев В. В., Кулешов С. Я., Литвинов А. В., Меренков В. Г., Парфёнов А. С. Афанасий Никитин: «Хождение за три моря», загадка Троицкого списка и поиски места упокоения под Смоленском. – Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 22. - Вып. 3. - 2023. – URL:

<http://mbiomorph67.ru/N-79-html/conf-2023/glotov.pdf>

<http://mbiomorph67.ru/N-79-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-79-html/TITL-79.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-79-html/conf-2023/glotov.pdf>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-79-html/cont.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-79-html/TITL-79.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

4

Глотов В. А., Гараничев В. В., Кулешов С. Я., Литвинов А. В., Меренков В. Г., Парфёнов А. С. Афанасий Никитин: «Хождение за три моря», загадка Троицкого списка и поиски места упокоения под Смоленском //Смоляне на службе Отечеству: сборник материалов XII межрегиональной научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2023. – 248 с. – С. 53-61.

5

Валерия Кирсанова. ТРИ МОРЯ СУДЬБЫ И ТАЙНА БУЛАТА. Музыкальная драма в 3-х действиях. – Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 23. - Вып. 3. - 2024. - URL:

<http://mbiomorph67.ru/library/kirsanova-3/kirsanova.pdf>

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/TITL-83.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/library/kirsanova-3/kirsanova.pdf>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-83-html/cont.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-83-html/TITL-83.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

6

Valeria Kirsanova. THREE SEAS OF DESTINY AND THE MYSTERY OF BULAT Musical drama in 3 acts. Перевод выполнил проф. Глотов В. А. с применением искусственного интеллекта. – Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. – Т. 23. - Вып. 3. - 2024. - URL:

http://mbiomorph67.ru/library/kirsanova-3/kirsanova_ingl.pdf
<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/cont.htm>
<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/TITL-83.htm>
<http://mbiomorph67.ru/>

http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/library/kirsanova-3/kirsanova_ingl.pdf
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-83-html/cont.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-83-html/TITL-83.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

7

Библиография проекта

1. Андрей Вознесенский. Юнона и Авось (театр "Рок-Опера"). Краткое содержание. (Весь текст целиком). – URL: <https://libking.ru/books/poetry-/poetry/211918-andrey-voznesevskiy-yunona-i-avos-teatr-rok-opera.html>
2. Верн Ж. Всеобщая история географических открытий / Ж. Верн. – Москва: Издательство АСТ: ОГИЗ, 2020. – 688 с. – (Тайны мировой истории). – С. 85-111.
3. Хожение за три моря Афанасия Никитина (1466-1472). Второе издание, дополненное и переработанное. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1958. – 285 с. – С. 10, 33, 53, 71, 386).
4. Хождение за три моря Афанасия Никитина / Предисл., подгот. Текста, пер. и коммент. Н. И. Прокофьева; Худож. А. С. Бакулевский. – М.: Сов. Россия, 1980. – 208 с., ил.
5. Афанасий Никитин. Хождение за три моря. – М.: Госполитиздат, 1950. – С. 75-122. – Водовозов Н. (Переложение).
6. «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Составила К. Гарина. С рисунками. – М.: Издание И. Д. Сытина, 1905. – 32 с.
7. Книга хожений. Записки русских путешественников XI-XV вв. / Сост., подгот. Текста, пер., вступ. статья и коммент. Н. И. Прокофьева; Худож.

- А. С. Бакулевский и А. А. Бакулевский. – М.: Сов Россия, 1984. – 448 с., ил. – (Сокровища древнерусской литературы). – С. 362-383, 420-436.
8. Рассказы русских летописей XV-XVII веков. Пер. с древнерус. Сост., пер. и пояснения Т. Н. Михельсон. Научн. Ред. Д. С. Лихачёв. Рис. Т. А. Мавриной. М., «Дет. лит.», 1976. – 256 с. + 16 с. вкл. (Школьная б-ка). – С. 86-92; 216-218.
9. Изборник: повести Древней Руси / Сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Понырков; Вступит. Статья Д. Лихачева. – М.: Худож. лит., 1987. – 447 с. (Классики и современники. Рус. классич. лит.). – С. 215-234.
10. Лихачёв Д. С. Великое наследие. 2-е изд., доп. – М.: Современник, 1979. – 412 с. с ил. (Б-ка «Любителям рос. словесности»). – С. 299-304.
11. Кутейников С. Сера – за коня. – Химия и жизнь. – 2023. – №6. – С. 40-44.
12. Светенко А. С. История России в датах. – М.: Оригинал-макет, 2021. – 304 с. – С. 137-146.
13. Воронин Н. Н., Раппопорт П. А. Зодчество Смоленска XII-XIII вв. – Л.: «Наука». Ленинградское отделение, 1979. – 414 с.
14. Прохоров Г. М. Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Отв. ред. Д. С. Лихачёв. – Л.: Наука. Ленингр. отд., 1987. – 293 с.
15. Пётр Барановский. Труды, воспоминания современников. Сост.: Бычков Ю. А., Барановская О. П., Десятников В. А., Пономарёв А. М. – М.: Отчий дом. – Фонд П. Д. Барановского. – 279 с.
16. Мурзакевич Н. А. История города Смоленска. – Смоленск, 2019. – 208 с., ил. – С. 94-95.
17. Гудавичюс Э. История Литвы с древнейших времён до 1569 года. Том I. – М.: Фонд имени И. Д. Сытина. BALTRUS, 2005. – 679 с. – С. 326-339.
18. Балты и Великое княжество Литовское. Историко-лингвистический взгляд. Памяти Эгидиуса Банёниса. – М.: Новое издательство, 2007. – 312 с.
19. Гараничев В. В. Разведка на территории и в округе Смоленска. / Археологические открытия 1997 года. – М.: Эдиториал УРСС, 1999. – 376 с. – С. 79-80.
20. Торшин Е. Н., Иоаннисян О. М. Работы Архитектурно-археологической экспедиции государственного эрмитажа в Смоленске. / Археологические открытия 1997 года. – М.: Эдиториал УРСС, 1999. – 376 с. – С. 142-144.
21. Макарий Калязинский – URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Макарий_Калязинский

- 22.Троице-Сергиев монастырь – источник просвещения XV–XVII вв. – URL: <https://stsl.ru/news/all/troitse-sergiev-monastyr-istochnik-prosveshcheniya-xv-xvii-vv>
- 23.Кучкин В. А. Судьба "Хождения за три моря" Афанасия Никитина в древнерусской письменности. (К 500-летию путешествия Афанасия Никитина по Индии). – URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1479393028&archive=&start_from=&ucat=&
- 24.Сыроечковский В. Б. Пути и условия сношений Москвы с Крымом на рубеже XVI века. "Известия" АН СССР. Отделение общественных наук. Серия VII. 1932, N 3, стр. 217.
- 25.Тихомиров М. Н. Пути из России в Византию в XIV-XV вв. "Византийские очерки". М. 1961, стр. 26 - 27 и карта; В. Б. Сыроечковский. Указ. соч., стр. 219 - 220.
- 26.Клёсов А. А. Происхождение славян. ДНК-генеалогия против «норманнской теории» / Анатолий Клёсов. – М.: Алгоритм, 2013. – 512 с. – (Наша Русь).
- 27.Васко да Гама – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Васко_да_Гама
- 28.Днепровские пороги – URL: https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fcont.ws%2Fuploads%2Fpic%2F2019%2F11%2FHQHEPEKHJq_I.jpg&lr=12&pos=6&rpt=simage&source=serp&text=днепровские%20пороги
- 29.Осипов А. М., Александров В. А., Гольдберг Н. М. Афанасий Никитин и его время. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Мин. прос. РСФСР. – 216 с.
- 30.Тёмкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы древней Индии. Изд. 3-е. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1985. – 332 с.
- 31.Ашрафян К. З. Средневековый город Индии XIII-середины XVIII века (Проблемы экономической и социальной истории). – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. – 231 с.
- 32.Вержапетян В. В. Повесть о купце, пегом коне и говорящей птице /Худож. Л. Непомнящий. – М.: Дет. лит., 1990. – 95 с.: ил.
- 33.Как была крещена Русь. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1990. – 320 с.: ил.
- 34.Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Ехемпла XIII века). – М.: Искусство, 1989. – 367 с.
- 35.Ковалёва А. «Хождение за три моря». С чего начались взаимоотношения России и Индии. – Смоленская газета. - №11 (1553) от 13.03.2024. – С. 23.

**PROJECT THE PRESIDENTIAL FOUNDATION FOR CULTURAL
INITIATIVES OF THE 1ST COMPETITION IN 2025**

Sinitsyn S. N.

The article is devoted to the project of perpetuating the memory of the outstanding Russian traveler Afanasy Nikitin on the Smolensk land, who supposedly rested in the churchyard of the Trinity Monastery in Smolensk upon returning home from India.

Key words: Afanasy Nikitin.

Народный драматический театр «Зеркало»

Кафедра философии, биоэтики, истории медицины и социальных наук
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет»

Минздрава России

Поступила в редакцию 12.09.2024.