

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/zubritsky-1/zubritsky.pdf>

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/cont.htm>

<http://mbiomorph67.ru/N-83-html/TITL-83.htm>

<http://mbiomorph67.ru/>

**Валерия Кирсанова**



**ТРИ МОРЯ СУДЬБЫ И ТАЙНА БУЛАТА**  
**Музыкальная драма в 3-х действиях**

**Действующие лица:**

ГГ – купец Афанасий Никитин  
Государь Иоанн III  
Дьяк Мамырев  
Князь Тверской Михаил Борисович  
Митрополит Тверской Геннадий  
Мать ГГ  
Младшая сестра ГГ  
Девушки с пристани (три чел.)  
Купцы (5 поют, 5 танцуют, 10 чел.)  
Хаджи Мухаммед, старший купец  
Разбойники (танцуют и поют, 5 чел.)  
Асад-хан  
Слуги хана (5 чел.)  
Кузнец Ишиа  
Помощники кузнеца Шьям и Сунит  
Дочь кузнеца Ааруши «первый луч солнца»  
Мужик с подводой  
Монахи Смоленского Троицкого монастыря (3 чел.)  
Владыка (настоятель монастыря)

Так как второстепенные герои играют в разных сценах, они могут совмещать роли

## Действие 1

### Явление 1

#### *Царские палаты в Москве*

##### *Дьяк Мамырев докладывает государю Иоанну III:*

– Таким образом, выяснили мы, что в этой переданной нам из Смоленска тетради находятся важнейшие сведения не только о государственном устройении и быте Индии, но и записан секрет изготовления булата. К сожалению, сам Афанасий Никитин, который, будучи на государственном задании, выдавал себя на Востоке за хоросанца Юсуфа, недавно умер близ Смоленска от неизвестной болезни. Но перед смертью этот славный муж успел поведать тайну своего путешествия настоятелю Троицкого монастыря, а также раскрыл шифр, которым записал секрет изготовления булата.

##### **Царь:**

– Помню, много лет назад Мы через тверского князя Михаила, который приходится нам зятем, нашли верного и смекалистого человека. Давно про него ничего не было слышно, думали Мы, что стигнул он на чужбине... Правильно, этот Никитин должен был под видом купца добраться до Индии и узнать секрет знаменитого булата, крепче которого нет ничего на свете. На Востоке больше шансов у хоросанца, поэтому дан был Афанасию тайный учитель, который обучал его и языку, и повадкам бусурманским. Эх, жаль не дожил Афанасий до царской награды... А в памяти народной пребудет вечно.

##### *Выключается свет, освещена только кромка сцены у рампы, где хор поет:*

«Не слышало ухо о подвиге этом,  
И наши глаза не узнали героя,  
Который не знал тишины и покоя,  
Для Родины будучи светом.

Он роли играл, словно тонкий политик,  
Он маски менял, когда нужно для дела,  
Забыл своё имя «Афанасий Никитин»,  
Был умным, веселым и смелым...»

*(Включается свет)*

## Явление 2

*Княжеские покои в Твери. Афанасий Никитин стоит перед иконой Богородицы с младенцем в княжеском зале. Неожиданно он встает на колени.*

**Афанасий:**

– За молитву святых отцов наших, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня, раба своего грешного Афанасия Никитина сына. Боже и Господи, иже премудрости наставниче и смыслодавче, несмысленным казателю и нищим заступниче: утверди и вразуми сердце мое, и дай же ми силы и разум исполнить задуманное, да ты и отчизну прославлю в веки веков...

*Входят князь и митрополит, Афанасий кланяется им обоим до земли, стоит склонив голову.*

**Князь:**

– Знаешь сам, Афанасий, аже повадился волк за овцами, то перетаскает все стадо, аще не убьют его. Врагов у нашей земли много, ждут нашей ослабы, рыкают аки львы. Труд велик поднимешь ты... Сможешь ли забыть, кто ты и откуда родом, покамест не выполнишь задание, ради которого послан? Охранную грамоту даю тебе, она проведет через все посты и заставы, и человека верного посылаю, дабы обучил тебя языку бусурманскому и всем их повадкам. Восприими их, елико сможешь, от этого зависит твоя жизнь и судьба русской земли...

*Афанасий (берет ларец с охранной грамотой, кланяется князю в пояс, подходит к митрополиту):*

– Благословите, владыка...

*Митрополит благословляет, ария митрополита:*

«Сын мой, сегодня отрекаясь  
От прежней жизни, уцелей  
От чу'ждой веры, чаще кайся,  
Хоть на причале кораблей,  
Хоть в чистом поле – Бог услышит,  
И к верному рабу придёт.  
Чем крепче вера, сердце чище.  
Кто кается и слезы льет,  
Спасет и Родину, и душу...»

**Афанасий:**

– Отец, я клятвы не нарушу...

**Митрополит:**

«Тебя всецело зная с детства,  
Уверен в честности твоей,  
Но будут страсти по-соседству,  
Не бойся, веруй, не робей.  
Я буду за тебя молиться,  
И день, и ночь, на каждый час...  
Господь укроет даже птицу,  
Спасет и каждого из нас,  
Когда мы сами не отступим  
От наших самых крепких клятв,  
Пусть наше сердце не остудит,  
Ни страх, ни ложь, ни град, ни глад».

*Во время арии Афанасий идет к рампе, за ним закрывается занавес.*

**Явление 3**

*Афанасий на пристани. К нему подходит младшая сестра с матерью, сестра припадает к его плечу, плачет:*

– Афанасьюшко, брат мой милый, куда же ты собрался, что на года прощаешься? Ужели, кроме тебя, некому? Батюшка помер, на кого оставляешь нас с мамушкой? Кто защитит, кто совет подаст, кто поведет мя к алтарю, коли посватаются?

*Ария сестры на мотив «головонька моя горька» (ВК) [Смоленский архив С. В. Пьянковой]:*

«Головонька моя горька,  
Братик мой спускается с горки,  
К дому не идет, а уходит,  
Брагой молодой горе бродит.  
Реченька, отдай мово брата,  
Ты другими будешь богата,  
У меня один братик-сокол,  
Стану без него одинока...»

*Мать обнимает сына и говорит:*

– Не слушай девку неразумную, дитятко. Тяжко отпускать тебя, сын мой, но родная земля тоже – мать, кто о ней позаботится, кто защитит? Не на сей ли час рожден ты, дитя моё? Горько мне будет не видеть лица твоего, но раз князь дал задание тебе, значит, выбрал лучшего.

**Афанасий:**

– Не всегда, матушка, выбирают лучшего, как не всегда побеждает сильный. Так случилось, что на меня пал выбор князя, но долга своего не отрину я, да и земли дальние охота посмотреть. Всё увиденное записывать стану, а вернусь с подарками да рассказами, как мы обрадуемся друг другу!

**Мать:**

– Так и будет, дитя мое, возвратишься с товарами да историями, ошастливишь мать свою возвращением...

*Она отворачивается и украдкой вытирает слезы. Афанасий идет по лесенке на корабль, мать с сестрой и девушки на пристани поют прощальную песню, ведя хоровод. Старинная свадебная песня "Вьюн над водой". На сцене видим (в виде мультфильма), как корабль плывет по волнам. Звучит песня:*

«Ах ты, степь широкая,  
Степь раздольная,  
Ах ты, Волга-матушка,  
Волга вольная.

Ой, да не степной орел  
Подымается,  
Ой, да то речной бурлак  
Разгуляется.

Ой, да не летай, орел,  
Низко ко земле,  
Ой, да не гуляй, бурлак,  
Близко к берегу!»

*На корабль нападают разбойники, корабль терпит крушение*

## Действие 2

### Явление 1

*Город Ормуз, расположенный на острове Персидского залива – торговый порт. Афанасий идет по базару, где танцующие торговки и купцы предлагают свой товар. Некоторые купцы стоят у прилавков, они поют.*

**Хор купцов:**

«На одном острове люди живут

Только с одной ногой,  
А по-другому бедняги бредут,  
Каждый с двойной головой,  
Есть и с собачьей живут головою,  
И говорят, словно воют!  
Оююю, оююю, сам видел, сам...  
Вы не слышали о птице Гукук?  
Если уж сядет на кровлю  
Трижды прокаркает глухо кху-кху,  
Там и покойник. Ойуу!  
Сам слышал, сам».

*К Афанасию (Юсуфу) подходит хаджи Мухаммед, старший купец, он спрашивает (речитатив):*

**Мухамед:**

«Откуда ты, добрый человек? На всё смотришь, но ничего не покупаешь. Что за товар ты ищешь? Я знаю, где что нужно покупать, и где продавать, подскажу тебе, если поделишься своей заботой».

**Афанасий (Юсуф):**

– О, почтенный, меня зовут хаджи Юсуф, я хоросанец, а товар не покупаю, потому что меня ограбили по дороге, много всего забрали, только пятьсот монет удалось сохранить в сапоге. Спасибо, один бывалый человек меня надоумил не брать в дорогу хороших сапог, тогда не снимут. Вот теперь прицениваюсь, что лучше всего взять на оставшиеся у меня деньги.

**Мухамед:**

– Пойдем, друг, я угощу тебя чаем, поговорим, посмотрим, как тебе лучше поступить...

*Садятся, пьют чай пару минут молча.*

**Мухамед:**

– Юсуф, вот что я тебе скажу, много хоросанцев разбрелось по свету, и они забывают понемногу обычаи родной земли. Негоже это. Я желаю тебе добра, разные люди встретятся на твоём пути: один посмотрит, как ты пьёшь, другой – как сидишь, третий оценит твой выговор. Для купца доверие – это всё, а ты чай пьёшь не так, как это делали наши отцы. Мы отпиваем один глоток, потом три, а следом пять, чтобы всего вышло девять, ибо аллаху угоден нечет. Что же касается твоей торговли, то куда ты хочешь отсюда направиться?

**Афанасий (Юсуф):**

– В Индию собираюсь, почтенный хаджа, хотел посмотреть эту страну, говорят, там драгоценные камни дешевы и специи тоже...

**Мухамед:**

– Это правда. А знаешь ли ты, Юсуф, что в Индии не рождаются кони? Оттого ездят индусы в основном на быках да волах, а кто богаче, то на слонах, а кони там весьма дороги. Невзрачная лошадка, которая здесь стоит 50 монет, там идет за пятьсот, а за аргамака дадут и три тысячи! Но мало кто знает, как выбрать лучшего коня.

**Афанасий (Юсуф):**

– И даже почтенный хаджа не знает?

**Мухамед:**

– Я один их немногих, кто умеет выбрать хорошего скакуна. Помогу тебе, так как мусульмане должны помогать друг другу в беде, особенно на чужбине...

*Начинается танец, в котором Мухаммеда и Афанасия перекрывают танцоры, они незаметно уходят, танец заканчивается, занавес (Танцевальный дивертисмент исполняют индийские студенты).*

## Явление 2

*Индия г. Джуйнер. Индийский танец (танцевальный дивертисмент исполняют индийские девушки), в него врывается песня русской девушки, она проходит по сцене как видение. Афанасий стоит с увесистым мешком за плечами, оглядывается вокруг. Мимо него ходят люди, а две девушки, остановившись, рассматривают его.*

*1-я девушка (кокетливо, заигрывая, говорит по-русски с индийским акцентом):*

– Смотри, Ааруши, такого человека никогда не было в наших краях. Кожа белая, как молоко священной коровы, глаза голубые и чистые, словно сапфиры, а волосы рыжие, как хна, которой мы покрываем тело на праздники.

*Ааруши смотрит на незнакомца, тихонько поет (индийская народная песня). Афанасий заслушался и подошел ближе. Между ними завязывается разговор.*

*2-я девушка (Ааруши) (говорит по-русски с индийским акцентом, тоже заигрывая)*

– Скажи, чужестранец, у тебя есть место для ночлега? Ты можешь поселиться у моего отца, и если тебе нужна женщина на время пребывания здесь, то у него есть дочь, которой пошла семнадцатая весна...

**Афанасий (Юсуф) отвечает с испугом:**

– Я другой веры, жениться на ваших женщинах не могу!

*Девушки смеются.*

**Ааруши (говорит кокетливо по-русски с индийским акцентом, вставляя индийские слова и жестикулируя, продолжает игру, смеётся):**

– Нет, чужеземец, никто не просит тебя жениться. Живи у нас так. Если родится от тебя белое дитя, получишь в награду триста тенек, а если родится черное, то ничего не получишь, только пищу и кров. Так у нас заведено, когда приезжает белый человек. Но такого удивительного, как ты, мы еще не видели!

*Афанасий кивает, они вместе уходят.*

*Танцевальный дивертисмент (на сцене индийский масштабный танец, который исполняют индийские студенты).*

### Явление 3

*Дом кузнеца, в комнате только Афанасий. Он сидит, положив мешок на ноги, а сверху тетрадь, и пишет (речитатив под музыку)*

**Афанасий:**

«Тут Индийская страна, и люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, все ходят брюхаты, а дети рождаются каждый год, а детей у них много. И мужчины, и женщины многие нагие да все черные. Куда я ни иду, за мной людей много – дивятся белому человеку. У тамошнего князя – фата на голове, а другая на бедрах, а у бояр тамошних – фата через плечо, а другая на бедрах, а княгини ходят – фата через плечо перекинута, другая фата на бедрах. А у слуг княжеских и боярских одна фата на бедрах обернута, да щит, да меч в руках, иные с дротиками, другие с кинжалами, а иные с саблями, а другие с луками и стрелами; да все наги, да босы, да крепки, а волосы не бреют. А женщины ходят – голова не покрыта, а груди часто голы, а мальчики и девочки нагие ходят до семи лет, срам не прикрыт».

*Входит Ааруши, ластится к Афанасию.*

**Ааруши (говорит по-русски нежно с индийским акцентом, вставляя индийские слова и жестикулируя):**

– Мэра пьЯр, уже месяц мы живем вместе, а всё ты не откроешь, зачем приехал в нашу страну. Товар не покупаешь, и коня, которого привез на продажу, не продаешь...

*Афанасий нежно обнимает Ааруши.*

**Афанасий (Юсуф):**

– О делах купеческих незачем тебе беспокоится, моя красавица, мой солнечный лучик. Ваша страна не похожа на мою, здесь всё меня изумляет, хочу увидеть и записать индийские обычаи, чтобы рассказать дома, когда вернусь. И умения ваши отличаются от наших, вот бы и мне научиться чему-то новому, прежде чем уеду на родину...

*Ааруши (радостно, как ребёнок, смеётся).*

**Ааруши:**

– Это хорошо, что тебе у нас нравится! Новое учение займет много времени, а, значит, ты побудешь со мной год или дольше... Я полюбила тебя, Юсуф, отныне ты моё солнце, хочу, чтобы ты задержался. Пусть я для тебя временная жена, но ты для меня – вечная любовь, пьЯр!

*Ааруши поет и танцует народный индийский танец.*

**Афанасий (Юсуф):**

– Возьмет ли твой отец меня в ученики? Он кует булатные клинки, крепче которых нет на земле. Если я научусь делать такие же, то буду счастлив.

*Ааруши целует возлюбленного.*

**Ааруши:**

– Я поговорю с ним.

#### Явление 4

*Те же, появляется кузнец, чуть позже появляются помощники кузнеца. Песня кузнеца и Ааруши. Кузнец оборачивается к Афанасию (Юсуфу).*

**Кузнец:**

– Ради любимой дочери покажу тебе, как мы делаем булат, а учить не буду, великий секрет. Но уговор – что увидишь, молчи, если произнесешь хотя бы слово, вытолкаю вон из кузницы!

**Афанасий (Юсуф):**

– Ни слова не скажу, уважаемый!

*Музыка, купца раздевают до нижнего белья помощники кузнеца Шьям и Сунит, завязывают глаза и ведут в кузницу. Там, развязав глаза, приказывают:*

**Кузнец:**

– Возьми молот, бей по наковальне и повторяй: «Клянусь молотом и наковальней, если я пришел сюда с дурными помыслами, или замыслил зло, или нарушу обет молчания, пусть Индра поразит меня громом».

*Звучит тревожная музыка*

**Афанасий (Юсуф) повторяет:**

– Клянусь молотом и наковальней, если я пришел сюда с дурными помыслами, или замыслил зло, или нарушу обет молчания, пусть Индра поразит меня громом.

*Кузнецы бьют по железу, звучит тревожная музыка, на ее фоне хор поет: «Булат не выдаст свой секрет, есть вход, а выхода здесь нет, ни слова, если хочешь жить, придется всё забыть, остыть, тебя ударят про запас, чтоб крепче стал во много раз» (повтор на нарастающей музыке).*

*Сцена вспыхивает красным и погружается в темноту, на вспышках зрители видят актерскую пантомиму.*

### Явление 5

*Когда зажигается свет, перед зрителями комната Афанасия, который снова что-то записывает в тетради. Рядом лежит Ааруши, она грустит.*

**Ааруши:**

– Мэра пъяр, ты так и не лег спать, всю ночь писал? Почему ты так задумчив и не отвечаешь мне ни слова, только пишешь и пишешь?

**Афанасий (Юсуф) оборачивается к девушке:**

– Любимая, лучик солнца... Я должен уехать надолго, но, когда я вернусь, то заберу тебя, чтобы нам никогда больше уже не расставаться. Ты родишь мне дочку, такую же красавицу, как и ты, и сына богатыря, верного мне друга и помощника...

*Звучит любовный дуэт:*

Афанасий: «Когда смотришь в мои глаза,

Словно звезды глядят в окно.  
Мне, любимая, всё равно,  
Ночь тепла, или гром и град»  
Ааруши: «Когда смотришь в мои глаза,  
Вижу я голубой рассвет,  
Столько в них, любимый, тепла,  
Что счастливей на свете нет  
Меня...»  
Вместе: «Так любовь побеждает всё,  
Открывает как ключ сердца,  
Моё счастье, побудь со мной,  
До конца...».

*В этот момент в комнату врываются воины хоросанцы, заламывают руки Афанасию и уводят. Ааруша бежит рядом.*

**Ааруша:**

– Куда его ведут, в чем обвиняют?

**Хоросанцы:**

– Ведем к Асад-хану, а в чем обвиняется, про то не ведаем.

### **Явление 6**

*Дворец Асад-хана. Перед троном Афанасия принуждают встать на колени и наклонить голову. Хан говорит надменно.*

**Хан:**

– Узнали мы, что человек, выдающий себя за хаджи Юсуфа, на самом деле русин. Кто лжет о своём происхождении, тот кое-что похуже может скрыть. Докладывают нам, что ты жаловался, мол, ограбили тебя по дороге, а коня имеешь наилучшего. Впрочем, какой правды можно ждать от неверного?

**Афанасий (Юсуф):**

– Прости, хан, боялся я признаться в чужой стороне о своей вере. А что ограбили меня – это верно, и с чем мне было назад возвращаться, ведь товары дома в долг брал, а чем отдавать, коли ничего не нажил? Оставалось у меня в сапоге 500 монет, туда не догадались грабители посмотреть. В Орзамусе один хороший человек, купец Мухаммед, помог мне хорошего коня выбрать.

**Хан:**

– Что ж это за купец такой, что сам коня не купил, а тебе выбрать помог? Странно всё это... Вот тебе наша воля – и жеребца верну, и тысячу золотых в придачу дам, только перейди в веру нашу – в Мухаммедини. А не перейдешь

в веру нашу, в Мухаммеддини, и жеребца возьму, и тысячу золотых с твоей головы возьму... Сроку на раздумья – 4 дня. Уведите его!

### **Явление 7**

#### ***Тюрьма***

**Афанасий (Юсуф) молится:**

«За молитву святых отцов наших, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня, раба своего грешного Афанасия Никитина сына. Боже и Господи, иже премудрости наставниче и смыслодавче, несмысленным казателю и нищим заступниче: утверди и вразуми сердце мое, и дай же ми силы и разум исполнить задуманное, да ты и отчизну прославлю в веки веков...».

### **Явление 8**

*Дворец хана Асада, перед ним танцуют красавицы (Танцевальный дивертисмент. Танцуют индийские девушки). Приводят Афанасия. Рядом с ханом в богатой одежде стоит хоросанец Мухаммед. Афанасий кидается в ноги к Мухаммеду.*

**Афанасий (Юсуф):**

– Скажи, почтенный хаджа, как всё было, как ты помог мне, ограбленному, коня выбрать!

**Хан Асад:**

– Он помог брату мусульманину. Ты понравился ему, показался добрым человеком. А ты обманул его, русин... Ты подумал над нашим предложением? Смотри, другого шанса не будет...

**Афанасий:**

– Хан, я уважаю мусульман и бессерменскую веру, но сам я родился и умру христианином, ибо Богу противны отступники. Ты совершаешь молитву, и я совершаю; ты пять молитв на дню читаешь, я три. Ты великий хан, а я бедный чужеземец, и в этом вся моя вина перед тобой.

*Мухаммед что-то шепчет хану, после чего тот отвечает.*

**Хан Асад:**

– Русин, ты смелый человек, а мы уважаем смелость. По заступничеству нашего казначея Мухаммеда мы помилуем тебя, отпустим на все четыре стороны и коня не взыщем. Отпустите его!

*Афанасий кланяется, начинается танец перед ханом (Танцевальный дивертисмент. Танцуют индийские девушки. Продолжение), в этой суматохе Афанасий уходит.*

**Во время танца перед уходом Афанасий восклицает:**

«О Боже, Боже великий, Господь истинный, Бог великодушный, Бог милосердный! Господне чудо явил Ты на мне в Спасов день!»

*Опускается занавес. Перед зрителями разворачивается игра теней, где видно море и плывущий корабль, который всё увеличивается в размерах.*

### Действие 3

#### Явление 1

*Монастырь под Смоленском, слышно начало службы.*

**Мужик с телегой стучит в ворота со словами:**

– Молитвами отец наших, открой, брат!

**Голос из-за ворот:**

– Кто идет?

**Мужик:**

– Свои, смоленские. Ведомо вам, что воевода смоленский не позволяет купцам из дальних мест сразу в город ехать, оставляет у нас на карантине. А буде здоров гость, тогда разрешают ему зайти в Смоленск. Один купец уже больной приехал, а сейчас и вовсе худо ему. Всё баёт, что у него важные сведенья для царя, великой тайны и важности! Может, бредит... Тетрадь у него, да мы всё одно неграмотные, как узнать, что там такое? Вот, вам купца привезли...

*Служба все громче, Афанасия несут в монастырь, укладывают на топчан в келье. Над ним склоняется монах.*

**Монах:**

– Что ты хотел передать царю, странник?

**Афанасий:**

– Милостию Божиею преидох же три моря. Дигерь худо доно, олло переводигерь дано. Аминь! Смила рахам рагим. Олло акьбирь, акши худо, илелло акшь ходо. Иса рухоало, ааликьсоллом. Олло акьберь. А илягаиля илелло. Олло переводигерь. Ахамду лилло, шукур худо афатад. Бисмилнаги размам прагим. Хуво могу лези, ля лясайля гуя алимуль гяйби ва шагадити.

*Во время его бреда перед Афанасием в пластическом танце возникают герои из прежней жизни – князь, купцы, русская девушка, Ааруша, мать... Монах трогает его лоб.*

**Монах:**

– Ох, да ты горячий как печка! Бредишь ты, брат, будем лечить...

**Афанасий (хватает его за руку):**

– Некогда мне лечиться! Тетрадь мою возьми да передай царю через надежного человека. Я узнал секрет булата!

**Монах (говорит в открытую дверь):**

– Позовите владыку! Тут не нашего ума дело, пусть он сам рассудит...

*Входит владыка, ария Афанасия и владыки, в которой Афанасий просит передать важный секрет из тетради и отдает ее.*

**Афанасий:**

– Владыко, я издалека к царю приехал с тайной вестью, но видно, помешали бесы...

**Владыко:**

«Прости, мой милый, старика,  
но я совсем не понимаю,  
о чем ты говоришь, не знаю»

**Афанасий:**

«Смотри, Владыко, вот тетрадь,  
в ней тайна крепкого булата,  
и жизнь моя, и вся судьба –  
доставь же в царские палаты ее сперва.  
Тебе открою тайный шифр,  
что состоит из слов и цифр,  
чтоб стала сталь у наших русских  
крепка...»

*(Афанасий шепчет на ухо Владыке секрет, затем падает на подушки и умирает).*

## Явление 2

*Сцена выноса тела Афанасия, народные плачи.*

«Когда мы были глупёшеньки и малёшеньки  
У своих-то светов у родителей,

Много нас было, бажёных детушек:  
Все были малыи да глупыи!  
Когда стали в полном уме-разуме,  
Стали в полном молодецком возрасте,  
Тут разошлись, да и разъехались  
Наши милыи перелётны соколы  
По чужой-то дальней ознобной сторонушке,  
Под строго начальство великое!  
Как уезжали-то наши милыи братьица  
Из редкой любимой гозебки,  
От своих-то светов-родителей  
В путь-дорожку великую  
Что по богатой по осени;  
Как поехали по темному Онегу свирепому  
На гнилой да улыбчатой соемке,  
Тут расходилася погодушка великая,  
Тут разбило-то улыбчату соемку,  
Тут постигла-то их скорая смерётушка!  
Они не видели, да и не слышали,  
Как рассталась душа с белым телом,  
Очи ясные да со белым светом!  
Ихны плавали тела да молодецкие  
По темному-то Онегу злодийскому!  
Их прибило-то к крутым мелким бережкам,  
Их выкинуло-то на мелкие пески да на рассыпчаты!  
Расклевали ихны тела да молодецкие  
Мелки птички-пташечки;  
Еще обжорные да черны вороны  
Разносили ихны косточки  
По темным-то лесам да по дремучиим!  
Уж как наши-то бедные родители,  
Уж как мы-то, сестры несчастные,  
Уж мы не знали, да и не ведали,  
Что получим весточку нерадостную  
Вместо благодарной скорописчатой грамотки!  
Уж мы не думали умом, да и разумом,  
Что мы потеряем потеряшечку,  
Потеряшечку да мы бесценную —  
Как своих-то дорогих братцев,  
Своих младых перелётных соколов!  
Уж нам не видать их, да и по веку!  
Хотя много мы видим перелётных соколов,  
Хотя к нам много ездит добрых молодцев,

Уж мы не можем прибрать умом, да и разумом  
Милых ясных соколов-своих братьцев!  
Видно все прошло да миновалось!  
Уж не впору, да и не вовремя  
Нам пришла тоска-горе великое:  
Что по той-то по богатой по осени  
Пройдет холодная зима да студеная,  
Пройдет теплая весна да унывная,  
Придет хорошее да лето красное!  
Все слетятся да птички-пташечки,  
Все мелкии да пташечки заморские,  
И станут слетаться заморски соколы,  
Младые соколы перелётные  
Станут вить тепловитыи гнездышка!  
У нас-то, у бедных, у несчастных родителей,  
Как разошлись, да и разъехались  
Милыи-то бажёныи детушки —  
Наши младыи ясны соколы —  
По чужой-то дальней ознобной сторонушке,  
И одни уехали в путь-дороженьку невозвратную!  
Уж мы сестры, горюши горе-горькие,  
Уж мы сядем на серыи камешки,  
Уж мы станем куковать,  
Как несчастные кукушечки!  
Уж мы станем куковать,  
Как кукушки во сыром бору!  
Уж, видно, век куковать, да и по веку,  
Видно, век не видать милых братьцев!  
Хотя много идет протяжных годичков,  
Мы не можем забыть тоски-обиды великие!  
Пуще долит эта тоска горе-горькая,  
Когда придут честны годовы празднички,  
Либо их-то дни ангельски Господнии!  
Мы не думали умом, да и разумом,  
Уж мы не думали поминать так скоро  
Своих братьцев родимых!»

### Явление 3

*Церковное песнопение, владыка дочитывает тетрадь и зовет монаха.*

**Владыка:**

– Позови ко мне купца Гридей Жука, что к нам паломником заехал. Пусть немедля едет в Москву, куда он и по своим делам собирался, найдет там Василия Мамырева, дьяка государя Ивана Васильевича. Пусть Жук отдаст Мамыреву эту тетрадь, а тот пусть перепишет её чисто да представит государю. Ох, Афанасий, чуть не дожил ты до славы своей... Запиши записку Мамыреву от меня: «Афанасий Никитина сын до Смоленска не дошед умер. А писание то своею рукою написал, иже те тетради привезли гости к Мамыреву Василию, к дьяку великого князя на Москву». Великий труд сей сын Отчества проделал, как должно поступать каждому из нас на своем месте, где Господь поставил, на пользу Земле Русской.

*Заключительная песня-гимн хора, во время которой выходят на сцену все артисты, совместный поклон.*

«В старинной тетради доселе живут  
Народы и подвиг отважный...  
Россия, тебе отдаю этот труд,  
Дворец рукописный бумажный:  
Здесь всё, от историй заблудших детей  
До битвы хмельной рукопашной,  
От вздоха младенца до новых идей,  
Которыми взорваны пашни.  
Я всё описал, ты теперь не умрешь,  
Живою пребудешь навечно,  
Страной гениальных идей и людей,  
Прославивших род человеческий».

Конец