

<http://mbiomorph67.ru/>
<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/cont.htm>
<http://mbiomorph67.ru/N-78-html/TITL-78.htm>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/TITL-78.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-78-html/cont.htm>

РАЗВИТИЕ СОНЕТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

© 2023 г. Кирсанова В. Ю.

Разговаривая по поводу сонета с критиками, читателями и поэтами, действительно разбирающимися в литературных формах, а также листая всезнайку Википедию, мы регулярно встречаемся со следующей позицией: «Сонет – это традиционная поэтическая твердая форма, которая состоит из 14 строк, обычно образующих два четверостишия - катрена (на две рифмы) и два трёхстишия – терцета (на две или три рифмы), чаще всего во «французской» последовательности – abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» – abab abab CDC dcd (или cde cde)».

И когда поэты-реформаторы пытаются оживить сонет, как правило, они встречают яростный отпор. «Всё, что за пределами этой структуры, – утверждают реакционеры от искусства, – это просто не сонет!». «Ломать – не строить, – говорят нам. – Расшатывать форму каждый дурак может».

Сегодня мы разберем ряд блистательных дураков, которые писали сонеты по-другому, и имели наглость называть написанное именно сонетом.

Джон Китс, первая половина XIX века, написал 6 экспериментальных сонетов, со структурой **5-3-3-3**. Забавно, что на русский язык они переведены классическим шекспировским 3 катрена плюс двустишие, потому что, как мы помним, «не бывает других сонетов, кроме итальянского и английского».

Далее следует Александр Пушкин с его знаменитой **«онегинской строфой»** 2-2-2-2-2-2, в 14 строк, с чередование мужской и женской рифмы, написанный 4-хстопным ямбом, как и сонеты Михаила Ломоносова в своё время. От сонета «английского» типа Пушкиным было взято строфическое строение (три катрена и заключительное двустишие), от «итальянского» сонета – упорядоченность рифменной схемы. Сама система рифмовки: в первом катрене она перекрёстная, во втором – парная, в третьем – опоясывающая.

Онегинскую же строку, которую сонетолог с мировой известностью Олег Иванович Федотов, характеризует именно как сонетную форму, использует впоследствии и Михаил Лермонтов в своей «Тамбовской казначейше».

Переходим к Серебряному веку, где прославленные поэты подвергли сонетные формы ещё большим изменениям: киммерийский сонет

Максимилиана Волошина со структурой 4-3-3-4 ABBA Dee eeD GhhG «Как в раковине малой - Океана»

Как в раковине малой – Океана
Великое дыхание гудит,
Как плоть её мерцает и горит
Отливами и серебром тумана,
А выгибы её повторены
В движении и завитке волны, –
Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии тёмная страна,
Заключена и преображена.
С тех пор как отроком у молчаливых
Торжественно-пустынных берегов
Очнулся я – душа моя разъялась,
И мысль росла, лепилась и ваялась
По складкам гор, по выгибам холмов.

Триолетно-октавный сонет Фёдора Сологуба, написанный в 1920 году, со сложной рифмовкой триолет плюс октава, где 7 и 8 строки входят и в триолет, и в октаву. Схемы ABAa abAB или же ABbA baAB (заглавными буквами обозначены повторяющиеся строки).

Нисходит милая прохлада,
В саду не шелохнется лист,
Простор за Волгой нежно мглист
Нисходит милая прохлада
На задремавший сумрак сада,
Где воздух сладостно-душист
Нисходит милая прохлада,
В саду не шелохнется лист.
В душе смиряется досада,
И снова облик жизни чист,
И вновь душа беспечно рада,
Как будто соловьиный свист
Звучит в нерукотворном храме,
Победное колебля знамя.

Петербургские сонеты Владислава Ходасевича «Заветные часы уединенья»:

Заветные часы уединенья!
Ваш каждый миг лелею, как зерно;

Во тьме души да прорастет оно
Таинственным побегом вдохновенья.
В былые дни страданье и вино
Воспламеняли сердце. Ты одно
Живишь меня теперь – уединенье.
С мечтою – жизнь, с молчаньем – песнопенье
Связало ты, как прочное звено.
Незыблемо с тобой сопряжено
Судьбы моей грядущее решенье.
И если мне погибнуть суждено –
Про моряка, упавшего на дно,
Ты песенку мне спой – уединенье!

Рассмотрим на сонет Дмитрия Цензора «Женщины» со строфической 7-7 на одну семерку всего две рифмы или даже на обе семерки две рифмы:

Женщины

Печальные, с бездонными глазами,
Горевшие непонятой мечтой,
Беспечные, как ветер над полями,
Пленявшие капризной красотой...

О, сколько их прошло передо мной!
О, сколько их искало между нами
Поэзии и страсти неземной!

И каждая томилась и ждала
Красивых мук, невысказанной неги.
И каждая безгрешно отдала
Своей весны зеленые побегии...

О, ландыши, грустящие о снеге, –
О, женщины! У вас душа светла
И горестна, как музыка элегии...

Сегодня сонет продолжает развиваться – уважая и почитая старинные формы, всё-таки 800 лет – это солидный жизненный цикл! сонет успешно интегрируется в пьесы, венки сонетов в рассказе, в сложные комбинаторные произведения. Так, в 2023 году во Всероссийском конкурсе экспериментальной комбинаторной поэзии 1 место занял поражающий своей структурой «Храм» Леонида Фокина. Это был венок сонетов, визуально построенный в виде храма, со соответствующим смысловым наполнением.

Лауреатом того же конкурса стал полифонический сонет с пятью криптами внутри. Какой же вывод мы можем сделать о возможностях сонета в мире современной литературы?

Думается, что современный сонет – это весьма жизнеспособная поэтическая форма, которая имеет красоту и отчетливость за счет строгого размера, чередования мужской и женской рифмы между отдельными своими частями, при этом он обрёл современный язык, новую лексику, собрал преимущества всех поэтических приемов: афористичность восточной поэзии, медитативность песни, эмоциональность любовной лирики и остался при этом СОНЕТОМ.

Приведем современные сонеты, где особенный интерес для меня, как для автора, представляет сотворчество, диалог двух авторов в стихах и прозе, когда рождающееся произведение абсолютно стихийно, спонтанно продолжается как реакция на другого человека. Таковы безмагистральные венки сонетов таких современных сонетистов, как уже упоминаемый Леонид Фокин, Роман Словацкий, Елена Разцевич и Елена Евгеньева и другие. У меня тоже есть такие совместные произведения: венок сонетов, который стал пьесой, венок зеркальных сонетов, венки сонетов в рассказе, когда каждый автор пишет короткую прозаическую часть, завершая ее сонетом, причем если это венок, то он должен повторить последнюю строку собеседника в своей первой строке, а закончить сонет так, чтобы она логично улеглась в магистрал. (ВЕНОК ЗЕРКАЛЬНЫХ СОНЕТОВ Леонид Фокин-Валерия Кирсанова)

не уа

Всего в достатке, можно отдыхать
и изучать немецкий или хинди,
А можно взять и жизнь зарифмовать...
На клумбе вдоль дороги гиацинты

Цветут себе, похожие на рынды,
на платья женщин, на морскую гладь...
Что делать? Почитать о фордевинде,
а может просто плюхнуться в кровать?..

Достать свой ноутбук, открыть страницу,
Придумать новый ник, себя с нуля,
А может синим небом отравиться,
Стать в небе незаметной синей птицей

И долететь до белого угла.
Таверны-тучи... я пришел, я – рыцарь.

nesmeiana

«Таверны-тучи... я пришел, я – рыцарь»
Вдруг в сообщенье... Я схожу с ума?
Запрос в друзья... Шутник или шутница?

На аватарке – черный круп коня
И рыцаря фигура. Ник – не уа.
Зачем же начинать, раз так боится?

А впрочем, отчего не поиграть,
Не посмотреть, забавно ль это выйдет,
Палить по воробьям из всех укрытий
И подлинных имен не называть...

Пишу: «Раз рыцарь, подвигов хотите?
С чего начнете даму покорять?
Вы книжку мне, пожалуйста, найдите –
Хочу о вечном счастье помечтать...»

не уа

Хочу о вечном счастье помечтать
О белокрылой солнечной подруге,
Сорвать страстей десятую печать...

Хочу кричать в толпе и вскинув руки,
Распятъ себя и воскресить опять,
Стать словом рек и камышовым звуком.

Омыть небесный пурпур для тебя,
Дождем пролиться на цветы душицы,
Довериться: свершится пусть волшба
Таинственной и ясноокой жрицы.

Не остановит ночи городьба,
Не сломит дух влечения темница,
Я в неизвестный тайный мир ступя,
Как в первый раз, хочу опять влюбиться.

nesmeiana

Как в первый раз, хочу опять влюбиться –

Припомнить, как вибрирует душа,
Когда его смыкаются ресницы,
Скрывая полыхание огня.

Желанием, как раскаленной спицей,
Как бабочка иглой, пригвождена.
Но говорим, как жарко летом в Ницце,
Как старится Китайская стена...

Укрывшись счастьем, теплым и упругим,
Не смеем больше ничего сказать,
Стоим в толпе, как в обведенном круге...

Прощаясь, он спешит меня обнять,
Отшатываюсь с обожжённым ухом...
Но как узнать... что сбудется узнать?

ne ya

Но как узнать... что сбудется узнать?
Кофейной гущей тучи в чаше неба,
Торшера свет на ножницах, на хлебе...
Соль, сахар и кольцо... Что прежде взять?..

Не призрак ли отрезать дал мне прядь
Густых волос, со взгляда сделать слепок,
И стали ночи без тебя нелепы,
Ни просыпаться не хочу, ни спать.

Ловцом луны брожу по павшим листьям,
Пугая тени совьи, тени лисья,

Срывая с веток черный виноград,
И остаются в месте том глазницы
Пустых надежд, ты помнишь этот ад?..
Вокруг пределы, стены, рвы, границы.

nesmeiana

Вокруг пределы, стены, рвы, границы
И вывески «Не смей», «Нельзя», «Назад» –
Мне не с кем этим страхом поделиться.

Когда ты сам себе уже не рад,
Подозреваешь дерзкий маскарад,
Боишься оскорбить и оскорбиться.

А вдруг решили чувства разыграть?..
В словах чужих мерещится неверность,
Как будто их устали повторять.
Подделка под любовь такая скверна...

Кто может о любви мне рассказать,
Чтоб я пошла на этот голос слепо?
Кружится страсть, как отгоревший пепел,
И страх за мной крадется, словно тать.

ne ya

И страх за мной крадется, словно тать.
Но тать не тать, и страх не страх – привычки.
Стараешься пропасть, не прорасти
Зерном в толпе подземной электрички...

Стараешься себя не замечать
В стекле, в огнях вагонной переклички ...
Томленные от завтра до вчера
Болят с утра ключицы, поясница...

Уверуй в то, что наша жизнь – игра,
Забудь о том, что я стараюсь сниться,
Что встретиться, в глаза взглянуть пора...

Там у дороги, горькая божница,
Ты встанешь рядом с алтарем... я – за
Отчаявшейся, плачущей блудницей.

nesmeiana

Отчаявшейся, плачущей блудницей
Побывать хоть день – запомнится беда.
Хочу забыть былых страстей зарницы –

Когда внутри стоячая вода
Впадает в сон, спешит переродиться,
И разрывает горло ото льда.

Порой бредешь с подснежником в петличке,
И думаешь, зачем теперь весна,
Когда все те, кто пишет письма в личку
Не он, другой... как голова тесна...

И крутишься, как будто подгорая,
Терзает шею мокрая коса,
Гармонию утраченного рая
Вернуть нельзя, нельзя, нельзя, нельзя.

ne ya

Вернуть нельзя, нельзя, нельзя, нельзя.
Под стук колес geschalt, zur;ck, zum Himmel
Мы забываем собственное имя,
Теряем навсегда самих себя...

О, как коварны время и судьба.
Десятки лиц чужих, но кто за ними?
Она? Не может быть... Необъяснимо,
О, эта бледность, эта худоба...

Мы изменились, мы другими стали...
А может нет? Неужто мы мечтали
вчера о счастье, дом вообразя

в котором стало все не так, все – нервы,
на ход последний белой королевы
Ход неудачный черного ферзя.

nesmeiana

Ход неудачный черного ферзя -
Полно фигур, но мы сошлись сегодня.
И память, как услужливая сводня,
Показывает, как ползет слеза

Из-под ресниц густых - cry me a river...
Because I cried a river over you.
С тобой не быть спокойной и счастливой,
В стоянии над бездной на краю.

Проснувшейся змеёй свивает кольца

Твоя всё возрастающая власть,
И надо мной, несчастною, смеётся.

Шагнуть, как в пропасть, в тянущую пасть,
Зомбированным кроликом пропасть...
Судьба-злодейка сыто улыбнется.

11. Мужской голос:

Судьба-злодейка сыто улыбнется.
Что ж чувства в топку, пусть за то всплакнет
Листва, скамейка ждет, но кто ж вернется?
Петляет тропка, кто во тьму свернет?

Закружит время нас чужих друг-другу.
Перечеркнется день, не изменить.
Лицо любимой, вздох, и скоро вьюги
Мир покачнется, нам как дальше жить?

Зачем все это? боль – акупунктура.
Стары лекала бед, без перемен
Все меньше света, вот вам счет-фактура

И время мало, вот вам новый день
Узнать ответы, не для корректуры,
Что нам осталось, лишь квадраты стен...

Голоса (эхом)

.....Судьба-злодейка.....то улыбнется.
.....Что ж чувства в топку,.....а то всплакнет
.....Листва, скамейка.....но кто ж вернется?
.....Петляет тропка,во тьму свернет?
.....Закружит время.....чужих друг-другу.
.....Перечеркнется.....не изменить.
.....Лицо любимой,.....и скоро вьюги
.....Мир покачнется,..... как дальше жить?
.....Зачем все это?.....акупунктура.
.....Стары лекала.....без перемен
.....Все меньше света,..... вам счет-фактура
.....И время мало,..... вам новый день

.....Узнать ответы,..... для корректуры,
.....Что нам осталось,..... квадраты стен...

.....**Женский голос (эхом)**

.....Судьба злодейка чувства – в топку. пусть
.....Перечеркнется день, мир покачнется
.....Стары лекала лишь квадраты стен
.....Все меньше света вот вам новый день
.....Закружит время нас, но кто ж вернется?

.....Листва, скамейка ждет, узнать ответ:
.....Что нам осталось? боль – акупунктура
.....И время мало не для корректуры.
.....Стары лекала бед, как дальше жить?
.....Листва, скамейка, день не изменить
.....Узнать ответы?.. вот вам счет-фактура

.....Зачем все это? Боль и скоро вьюги
..... Судьба злодейка чувства – в топку. пусть
.....Закружит время нас чужих друг-другу.

Голоса (эхом)

.....Листва скамейка,
.....Лицо любимой.
.....То улыбнется,
.....А то всплакнет.
.....Все меньше света
.....День покачнется
.....Лицо любимой
.....Перечеркнет.

.....Зачем все это?
.....Закружит время
.....Чужих друг-другу
.....Не изменить.
.....Все меньше света
.....и скоро вьюги
.....Зачем все это?
.....Как дальше жить?

.....Все меньше света
.....Петляет тропка
.....Перечеркнется
.....во тьму свернет.
.....Мир покачнется
.....Что ж чувства в топку
.....но кто ж вернется?
.....но кто ж вернет?

.....Перечеркнется день
.....Перечеркнется
.....Что нам осталось?
.....Лекала бед
.....Мир покачнется
.....Все меньше света
.....И время мало
.....Узнать ответ...

11 сонет (собранный из ключев эха)

Судьба-злодейка сыто улыбнется.
Что ж чувства - в топку, пусть за то всплакнет
Листва, скамейка ждет, но кто ж вернется?
Петляет тропка кто во тьму свернет.?

Закружит время нас чужих друг-другу.
Перечеркнется день, не изменить
Лицо любимой, вздох, и скоро выюги
Мир покачнется, нам как дальше жить?

Зачем все это? боль – акупунктура.
Стары лекала бед, без перемен
Все меньше света, вот вам счет-фактура

И время мало, вот вам новый день
Узнать ответы, (не для корректуры),
Что нам осталось, лишь квадраты стен.

nesmeiana

Что нам осталось, лишь квадраты стен...
Надеялась, что получу взамен

Покой души. Но как я ошибалась!

Одной лишь встречи – метрополитен,
Летящий сумрак, люди между нами -
Хватило, чтобы разгорелось пламя...

Я нынче утром встретила его,
И все перевернулось вверх ногами!
Прости, мой рыцарь, ты же ничего,
Совсем ведь ничего не понимаешь...

И прошлое давно забытый тлен,
И я хотела быть с тобой вечно,
Но как надежды лик порой изменчив:
Мечты о счастье, радость перемен...

ne ya

Мечты о счастье, радость перемен...
Ты это ты. Я это я. Но, встреча -
и умопомрачительный рефрен
и страстно вожденная предтеча.

Настраивает кто души рентген?
В твои глаза всмотреться и обжечься
Наш мир из тайных страхов и подмен
Он нами же распят и изувечен...

Минут на дни не выгоден обмен,
Когда не понимаешь время, место
Одна, вторая сломана ступень
Мы будто в неприлично странном квесте
И брошенная мокнет у подъезда,
Поделенная надвое шагрень.

nesmeiana

Поделенная надвое шагрень,
Желанья душат... общей плотью, вместе,
Мы плавилась в полуденной сиесте,
Сдаваясь в торопливый сладкий плен...
Засилье дней в коробке съемных стен,
Где мы друг к другу рвались по приезде.

Слова... Ты и тогда любил слова.
А я тебя. Вдруг наступила осень.
Мы ссорились... и я тогда ушла -
С твоим ребенком... Ей почти что восемь.

Не рассказать о дочке – точно лгать,
Теперь молчать об этом непосильно,
Как будто пазы у судьбы сложились -
Всего в достатке, можно отдыхать...

МАГИСТРАЛ

Всего в достатке, можно отдыхать.
Таверны-тучи, я пришел, я – рыцарь.
Хочу о вечном счастье помечтать
Как в первый раз, хочу опять влюбиться.

Но как узнать... что сбудется узнать?
Вокруг пределы, стены, рвы, границы,
И страх за мной крадется, словно тать
За выпившей, неряшливой блудницей.

Вернуть нельзя, нельзя, нельзя, нельзя
Ход неудачный черного ферзя.

Судьба-злодейка сыто улыбнется.
Что нам осталось, лишь квадраты стен,
Мечты о счастье, радость перемен -
Поделенная надвое шагреня.

А вот еще пара сонетов современных авторов:

Двойчатка

Елена ЕВГЕНЬЕВА

Ещё сегодня не вздыхали флоксы,
А завтра заполошно и светло
Следы зальются льдом легко и плоско
Разбрызганным рассветом на село.
Уходит лето, как уходит поезд,
Скрипя ракитой в обмелевший пруд,

Где к осени камыш и тот по пояс.
Медвяный ветер спрятался за кут.
Исполнят полонезы цаплей стаи
На грустной сини неба без границ,
И повторится снова, вновь растает
Лиловый иней перьев, крыльев, птиц.
Под перестук воспоминаний танец
Летящим клином слов, событий, лиц.

.....

Валерия КИРСАНОВА

Мелькают дни, блестит созвездье спиц,
Стремится колесо в планетный ранец,
Установила память фильтр лиц -

Гляжу в контакты, словно иностранец.
События текут со всех страниц,
И я вставляю фантазийный глянец...

Еще иллюзий, создаю уют
Там, где конюшни Авгия по пояс,
Кармические кони громко ржут
И вырывают оскверненный повод.

Сугробы листьев за ночь намело,
Шуршит метлой загашенная тОска*.
Освобожденная, гляжу в окно,
Где холод нынче заморозил флоксы.

*Тоска - героиня одноименной оперы Пуччини

Леонид ФОКИН (рузский сонет 2-3-4-5)

Уверенно не скажешь: город спит,
спит набережных розовый гранит,
дома, дворы, ограды и ворота,
скульптуры в парке, лавки, фонари
и воровато-серые вороны.
Спят улицы, укутанные в снег,
определив реальность зимней ночи,

сравни с ней день, она его короче,
чем дольше сон, чем глубже сон во сне.
В нём горлышком бутылки о бокал
легонько звякнуть, улыбнуться сладко
и разломить на дольки шоколадку,
ладонью провести по коже гладкой,
поцеловать... зачем так долго ждал.

Елена ОЛИВЛА
(петербургский сонет 7-7)

Когда-нибудь приятно будет вспомнить
Немые вечера, что так скучны,
Таинственность предзимней тишины,
Молчание холодных тёмных комнат.
.....Те дни, что ярких красок лишены,
.....И год, в котором не было войны,
.....Когда-нибудь приятно будет вспомнить.
Быть может, сталь осенних мрачных туч
Сегодня вспоминается с улыбкой,
Когда понятно - мир бывает зыбким,
А дверь к просвету заперта на ключ.
.....Витают звуки, словно плачет скрипка.
.....Дверной замок не оказался хлипким,
.....И нет прорех, куда пробился б луч.

Елена ПАВЛОВА
(триолетно-октавный повтор 1-4-7 строк триолет плюс октава)

Я с городом сейчас наедине
Тем, что внутри меня проснуться хочет,
И написать сонет неровных строчек.
Я с городом сейчас наедине.
Изломы линий в пройденной судьбе
Напоминает и ещё пророчит.
Я с городом сейчас наедине
Тем, что внутри меня проснуться хочет.
А утро пахнет сваренным борщом,
Дешёвым кофе и немного смогом,
Печально смотрит наш осенний дом,
Как сирота, просящий за порогом.
И день за днём слагаются проворно
Из повторений триолетной формы...

И несколько современных сонетных форм, посвященных творчеству Гофмана. Здесь мы можем наблюдать современную, местами хулиганскую лексику. Думаю, Гофману было бы весело их читать:

Крошка Цахес

Цып-цып, Циннобер Цахес,
Классно спрятался, здесь не найдут.
Как за пазухой бедной матери,
(Пять минут в тишине, пять минут)
Крошка, помнишь её, усталую?
Пять минут, а потом народ
Доберётся.
Ты где, урод? Доигрался?!
Щас повесим за ноги, порвём рот,
На пальцах объясним дурачку',
Все врут, все, да не палятся.
Давай, ребзя, доставай его из горла',
Видишь, ноги торчат в кувшине!
Умер Цахес?! Маленький был, миленький...
Зря накинудись на него, зря.

Песочный человек

Про эгоизм, сомнения, безверие –
Не надо только умного учить.
Вы сами дрессированные звери,
Причёсанные правильно как-нить.
А чё со мной, сам разберусь, расчихаю...
Когда пришёл Песочный человек,
Мы «зависали» во дворе с подругой.
Он подошёл, коснулся пальцем век,
Спросил: «Друзья, конфеток не хотите ли?
И почему так поздно, где родители?»

.....

Всё обошлось, я просто много пью,
Особенно под правильную «хавку».
Незрячими глазами обвожу
Наш старый двор, расшатанную лавку...

Щелкунчик

Когда спустилась ночь тяжёлым гнётом,
И выжала над нами пустоту,
А темнота сгустилась, стала плотной –
Я слышу писк, куда ни перейду.
Голодный визг крысиный, мерзкий, словно
Выводят по оконному стеклу
Смычком, натёртым желтой канифолью.

.....

Они грызут невидимое мне,
(Но так ещё страшнее, даже больно)
Щелкунчик, поскорее щелкни свет!
Усталый, постаревший Дитер Болен,
С квадратной мордой, сплющенной во сне,
Ощерится: «Родная, всё спокойно.
Что у тебя творится в голове...»

Золотой горшок

Какие грёзы с голодухи блазнят,
В ресницах застревает пелена:
Цветная змейка вниз свисает, дразнит,
В тумане сладком дышит бузина.
В стеклянной банке мальчик запечатан,
Старушечье проклятье проросло,
Не смей кричать, тем более заплакать...

.....

Не смей кричать, тем более заплакать,
Опасное ты выбрал ремесло:
Заставить текст мучительно рождаться,
Сцепляться в образ, в чувственный дурман,
И самому в него подчас влюбляться,
В суккуба, в лярву, в тень, самообман -
Какие грёзы с голодухи блазнят...

Повелитель блох

Проснёшься ночью с перебором: «Где я?»

Что за обои в радостный горох?
Куда, к чертям, пропала Гамате'я?»
Наскрябано «цери'т чертополох»
На скрипнувшей в ночи открытой двери...

.....

Желанная, зачем ты умерла,
Зачем мне жить, питаюсь только верой,
Что возродилась ты, с ума свела
Весь город, всех мужчин половозрелых!
Предательница, как же ты посмела
Забуть любовь и не узнать меня?!
И вдруг укус, укол горячий в шею:
«Припомни, пили горькую три дня.
Ты оживил нас, сами не посмели б...»

Житейские воззрения кота Мурра

Конечно, Гофман - гений, но ведь пил!
«Под мухой» был, за воротник закладывал.
Для поддержания угасших сил,
Кричал: «Неси вино, мне очень надо!»
Не верите? Спросите у кота,
Он вам подробно обо всём расскажет:
Бывало, в паб зайдут, хозяин вмажет,
И сочиняет что-то до утра.
Парадоксальный уникам во всем:
Как говорил, творил, чего касался:
Он насаждал любовь, и каждый том
Победа тех, кто всё-таки дождался.
Писал, что смерть - смешная ерунда...
Не верите, спросите у кота!

Автор статьи: Валерия Кирсанова, лауреат Всероссийского конкурса комбинаторной поэзии «Стихошество» 2023 года, лауреат Международного конкурса «Русский Гофман» 2023 года.

Редакционно-издательский отдел
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет»
Минздрава России
Поступила в редакцию 05.06.2023.