

*Татьяна Симонова*

НА ФОНЕ

МУЗЫКИ

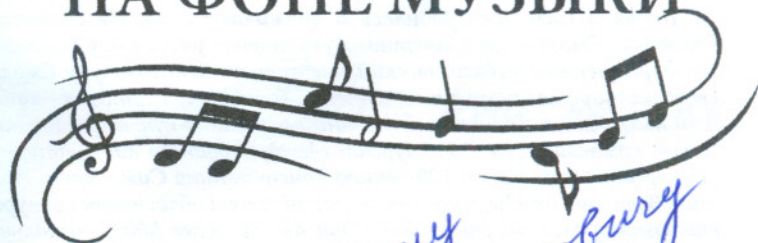


Нет для меня роднее языка,  
чем музыка.



Татьяна Симонова

# НА ФОНЕ МУЗЫКИ



СТИХИ

Глубокому ватаману  
Владимиру Александровичу  
от автора Т. Симонова  
26.09.2019г.

Смоленск  
2019

УДК 821.161.1  
ББК 84(2=411.2)6-5  
С37

Вступительная статья:

*Д. В. Бутеев, кандидат филологических наук*

**Симонова Т. Р.**

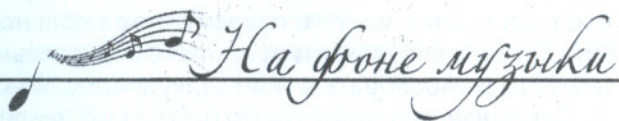
**С37 На фоне музыки : стихи / Татьяна Симонова ; вст. ст. Д. В. Бутеева : [б. и.]. – 121 с.**

*Татьяна Симонова родилась и проживает в городе Смоленске. Окончила Смоленское областное музыкальное училище, Смоленский государственный педагогический институт, аспирантуру Смоленского государственного университета. Татьяна Робертовна – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов РФ, лауреат Международного литературного конкурса, посвященного 100-летию Константина Симонова и 70-летию Великой Победы, лауреат всероссийских и областных конкурсов композиторов и исполнителей. Она автор более 500 музыкальных произведений, двух десятков нотных сборников для детей и юношества, методических пособий для преподавателей ДШИ и ДМШ, около 40 опубликованных научных статей по музыкальной педагогике. Татьяна Робертовна работает преподавателем фортепиано в детской школе искусств, является руководителем музыкального коллектива «Гармония». Стихи Татьяны Симоновой печатались в литературных альманахах «Каблуковская радуга» (г. Тверь), звучали в радиопередачах.*

*В 2018 г. издана книга стихов для детей «Капелька». «На фоне музыки» – второй поэтический сборник Татьяны Симоновой, охватывающий весьма широкий круг тем.*

УДК 821.161.1  
ББК 84(2=411.2)6-5

© Т. Р. Симонова, 2019



На фоне музыки

Книга «На фоне музыки» раскрывает ещё одну грань творческой одарённости члена Союза композиторов, кандидата педагогических наук Т. Р. Симоновой. Само название поэтического сборника Татьяны Робертовны – «На фоне музыки» – подчёркивает, что своему поэтическому таланту автор скромно отводит отнюдь не первое место в разностороннем творчестве. Тем не менее, на наш взгляд, сборник заслуженно займёт достойное место в современной смоленской поэзии. Представленные в нём произведения весьма разноплановы и своеобразны и по содержанию, и по форме.

Открывают сборник 6 стихотворений, посвящённых осмыслению процесса творчества вообще и в частности феномена музыкального искусства. Это, на наш взгляд, наиболее своеобразный по содержанию раздел сборника: композитор-профессионал поэтически осмысливает трудноуложимое в словесные формулировки явление и художественная образность помогает ему «выразить невыразимое». Так, например, в одном из стихотворений он использует оригинальный ракурс-образ, суть которого вытекает уже из заголовка – «Музыка нас сочиняет».

Второй раздел сборника посвящён пейзажным зарисовкам, раскрашенным философскими штрихами.

И с надеждой, и с любовью  
Я смотрю на лист кленовый,  
Бабье лето хмурит брови,  
Не давая шанс мне новый.  
В прошлое вернуться надо,  
Я хочу. Но ты не хочешь,  
Бабье лето. Что? Ты радо?  
Я грущу... А ты хохочешь...



Своеобразие пейзажной лирике придаёт всё тот же музыкальный фон.

Тонко, доверительно, мечтательно, лирично  
Осень мне мотив вчера напела симпатичный,  
Грусти я добавила в него четыре ноты,  
Радости аккорд, пассаж любви – и вся работа.  
Будет нам тепло нести, дарить для душ уют  
Осени мелодия – пусть люди слушают!..

Особый интерес для читателя-смолянина представляет раздел «Смоленская земля», в котором представлены три стихотворения о Смоленске.

Затем следует пронизанный антимилитаристским пафосом блок под названием «Минута молчания». Среди стихотворений этого раздела, написанных в память о погибших в войнах XX–XXI веков, хотелось бы выделить посвящение Александру Шегиде. Лаконичная, тесно связанная с фольклорной традицией, предельно точная поэтическая мысль в этом замечательном произведении развивается в сторону нарастания трагического звучания и находит яркое образно-символическое завершение.

Ты стал отзвуком,  
Ты стал холмиком,  
Зябким листиком  
На ветру,  
Ты стал облаком,  
Ты стал дождиком,  
Тёплым дождиком  
Поутру...  
<...>

## Матильда Симонова

Ночь бессонная,  
Грусть бездонная,  
Облачённая  
В скорбный стон.  
Ах ты, горюшко,  
Вдовья долюшка –  
Чёрным пёрышком  
На ладонь...

Очень интересен и следующий раздел – «Вопросы и ответы», который посвящён поэтическому осмыслению современности. Само название одного из стихотворений – «Селфи» – подчёркивает злободневность поэтического материала. Лирическая героиня в этом блоке предстаёт перед нами в минуты поиска, «нащупывания» ответов на самые разные высокие и обычные вопросы наших дней.

Кто настоящий, а кто мнимый?  
Что так серьёзно, что – пустяк?  
Что вправду, что лишь понарошку?  
Что на века, что кое-как?

Мы видим, что она ценит в людях, а что не приемлет («Правдолюб»), своеобразна шкала её нравственных ориентиров (она усматривает нечто положительное даже в зависти). В то же время лирическая героиня не отделяет себя от поколения, предстаёт перед нами узнаваемой современницей, пытающейся разобраться в непростой жизни и помочь в ней же сориентироваться читателю.

И каждый свой выбирает путь,  
Каждый знает, куда идёт,  
Может влево, вправо свернуть,  
И только смелый всегда – вперёд!



Следующий раздел – «Время-пешеход» (9 стихотворений) – это осмысление категории времени. Перед нами не только яркие и своеобразные мысли по поводу этого быстротекущего явления, но и целая череда различных необычных ритмических форм, в которые вкладывается философское содержание.

Темам любви и семейных взаимоотношений посвящён обширный раздел «Город любви» (16 стихотворений). Лирическая героиня перед нами предстаёт в самых разных ролях: любимой жены, влюблённой и охладевшей женщины, внучки, дочери, бабушки. Она на фоне других «страстных» героинь современной любовной лирики выделяется своей целомудренностью, настоящей красотой чувства. Особенно показательным в этом отношении умиротворяющее стихотворение «Ласковый вечер».

В этот вечер с именин  
Возвратившись поздно,  
Мы зажжём с тобой камин  
Искоркою звёздной.  
<...>  
Очень робко за стеклом  
Дождь играет гаммы,  
Ночь тихонько входит в дом  
Лёгкими шагами.  
<...>  
Как приятно помечтать,  
Задувая свечи!  
Я счастливой лягу спать  
В этот летний вечер,  
Сон склонится надо мной,  
За собой поманит,  
Мамин голос за стеной  
Лёгким эхом станет...

## Татьяна Симонова

Завершает сборник цикл поздравительных стихотворений. Поздравительные стихотворения – это особый жанр, часто и незаслуженно оставляемый авторами вне поэтических сборников. На наш взгляд, это не всегда справедливо, были же в XVIII веке пишущиеся по поводу определённого события оды, в XIX – дружеские послания, адресованные конкретным лицам и занявшие достойное место в наследии Пушкина и других поэтов из его круга. В представленных на суд читателя поздравительных стихотворениях немало интересных поэтических изюминок (рифм, образов и т. д.).

Печаль пусть растает, невзгоды уйдут...  
Твой преданный зритель в десятом ряду.

Лирическая героиня в этих произведениях максимально приближается к автору, а может быть, и полностью сливается с ним.

Пожелаем вместе мы Андрею:  
«Все твои мечты и все задумки  
Пусть весна исполнит, словно фея!!!»  
Любим! ТАНЯ, ЖЕНЯ, дети, внуки.

Завершая обзор поэтического сборника Т. Р. Симоновой, подытожим: «На фоне музыки» прозвучало яркое поэтическое высказывание.

Д. В. Бутеев,  
кандидат филологических наук

# СОДЕРЖАНИЕ

Бутеев Д. В. На фоне музыки .....	4
-----------------------------------	---

## *Поэзия и музыка*

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА .....	10
О МУЗЫКА! .....	11
ТРУБАЧ .....	12
МУЗЫКА НАС СОЧИНЯЕТ .....	14
МОИ СТИХИ .....	15
ДА ЗДРАВСТВУЕТ МУЗЫКА! .....	16

## *Дневник наблюдений*

В ФЕВРАЛЕ .....	15
МОЯ ВЕСНА .....	18
ПОЁТ СИНИЧКА .....	19
МЕЛОДИИ ВЕСНЕ ДАРИЮ .....	20
ОСЕНЬ БЫВАЕТ РАЗНОЙ .....	20
ОСЕНЬ .....	20
ОДИНОЧЕСТВО .....	21
«Я РАДОСТЬ СВОЮ...» .....	21
НА МОТИВ ОСЕНИ .....	22
ОСЕННИЙ ТУМАН .....	23
«ТОНКО, ДОВЕРИТЕЛЬНО...» .....	24
ЗАКАТ .....	24

## *Смоленская земля*

ЗЕМЛЯ СМОЛЕНСКАЯ .....	26
МОЙ СМОЛЕНСК .....	27
СМОЛЕНСК .....	28

## *Минута молчания*

МИНУТА МОЛЧАНИЯ .....	30
«ТЫ СТАЛ ОТЗВУКОМ...» .....	31
«ИСПОЛНИМ МУЗЫКУ ПЕЧАЛЬНО, НА ПИАНО...» .....	32

СТРАШНОЕ СЛОВО.....	33
«И МЫ УЙДЁМ...».....	34
«ЖУТКО, БЕССМЫСЛЕННО, ГОРЕСТНО...».....	35

## *Вопросы и ответы*

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ.....	38
СЕЛФИ.....	39
ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ.....	40
ЗАВИСТЬ.....	41
УЙДУ В ТЕНЬ.....	43
СЛОВЕСНАЯ ПЕРЕПАЛКА.....	45
ДЕРЖИ УДАР!.....	46
ДО ЖУТИ!.....	47
ОТПУСТИ.....	48
Я НЕ ВЕРЮ В ДРУЗЕЙ.....	49
ПРАВДОРУБ.....	50
«ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ - СУЩАЯ МАЛОСТЬ...».....	51
ЖИТЬ.....	52
САМОСУД.....	54
ДРУЖБА - НАШ ДОМ.....	55
ТОЛЬКО ВПЕРЕД!.....	56

## *Время-пешеход*

ЕДУ НА РАБОТУ.....	58
ВРЕМЯ-ПЕШЕХОД.....	59
ВРЕМЯ БЕЖИТ, СПЕШИТ.....	61
«СТОИТ ТОЛЬКО ЗАХОТЕТЬ...».....	62
СПРЫГНУТЬ С ОБЛАКА.....	63
РАНО.....	64
ГОДЫ-ПТИЦЫ.....	66
СУЕТА.....	68

## *Город любви*

ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ.....	70
МАМА.....	72
БАБУШКЕ.....	74
ПРОСИТЕ У ЛЮБВИ КРАСИВЫЕ СЛОВА.....	75
Я ПОДХОЖУ ТЕБЕ.....	76
«Я ДАРИЮ ТЕБЕ СОЛНЦЕ СЕГОДНЯ. ПРИМИ...».....	77

РОЛИ.....	78
А ЕСЛИ ОН НЕ ШУТИТ?.....	79
РЯДОМ ДВЕ МЕЧТЫ.....	80
НА МОСТОЧКЕ УЗЕНЬКОМ.....	81
КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ.....	82
МЕТЕЛИЦА.....	84
УЕЗЖАЕШЬ - УЕЗЖАЙ.....	85
Я ВЕРЮ ТЕБЕ.....	86
БАБУШКА НИНА.....	87
ЛАСКОВЫЙ ВЕЧЕР.....	88

### *Поздравительные стихи*

СМОЛЕНСКИМ ПОЭТАМ.....	90
ДОЧЕНЬКЕ НАТАШЕ - НАШЕМУ ЛЮБИМОМУ СКОРПИОНУ.....	92
МОЛОДЫМ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ.....	93
НАШЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ САШЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.....	94
ДОЧЕНЬКЕ КАТЮШКЕ В ЕЁ ЮБИЛЕЙ.....	96
ВНУЧКЕ МИЛАНКЕ.....	98
ВНУКУ РОМОЧКЕ.....	98
НИКОЛАЮ ЕГОРОВИЧУ ПИСАРЕНКО.....	99
ОЛЕГУ ИВАНОВИЧУ ДОРОГАНЬ.....	100
ПОЗДРАВЛЕНИЕ ИГОРЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ.....	101
ИГОРЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ПРУДНИКОВУ.....	102
ПОЗДРАВЛЕНИЕ АНДРЕЮ К ЮБИЛЕЮ.....	104
ТАТЬЯНЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА	
ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ.....	106
АЛЕКСАНДРУ В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ ОТ ВСЕЙ ДУШИ.....	108
ПОЗДРАВЛЕНИЕ ТАНЕЧКЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ ОТ КОЛЛЕГ.....	109
СВЕТЛАНКЕ В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ.....	110
АКТРИСЕ.....	112
ПОДРУГЕ ТАТЬЯНЕ.....	114
УЧЕНИКАМ.....	115
«ПУСТЬ МУЗЫКА ВЕЗДЕ С ТОБОЙ ИДЁТ...».....	115
ШКОЛА № 21 ИМ. Н. И. РЫЛЕНКОВА.....	116
МАЛЕНЬКОМУ ЛЬВУ ОТ ВЗРОСЛОГО ЛЬВА.....	117